


RADIOLANDIA

4242
517



**VENTURITA
LOPEZ DIRIZ**

Santarelli

FLORIDA 360



Para señorita, con MODERNA CADENA, TODO CROMADO, máquina con RUBIES, con garantía, a pesos..... \$ 12.50

Elegante relojito, caja LAPIDADA, máquina ANCORA, de precisión..... \$ 20

ORO 18 ktes. SELADO, LAPIDADO, fina máquina ANCORA montada en RUBIES, con garantía, a pesos..... \$ 38

PLATINO PURO y ORO 18 ktes. MACIZO, con DIAMANTES y ZAFIROS tallados, máquina ANCORA 15 RUBIES, con GARANTÍA certificada.... \$ 57

De ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTES legítimos, DIAMANTES y ZAFIROS finos, máquina ANCORA de precisión, a pesos..... \$ 69

Para hombre, máquina SUIZA, con RUBIES, con GARANTÍA CERTIFICADA, caja CROMO LAPIDADA, moderno formato, a pesos..... \$ 9.90

Para hombre, ANCORA 15 RUBIES, con GARANTÍA CERTIFICADA, con moderna pulsera CROMO, a pesos..... \$ 14.90

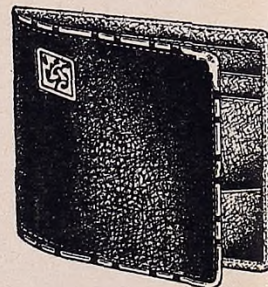


APARECIO
nuestro grandioso Catálogo "D" profusamente ilustrado en colores que se remite GRATIS al INTERIOR.

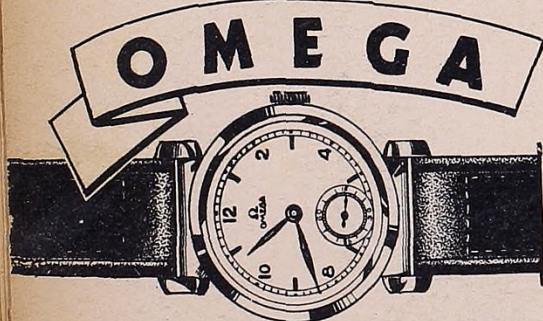


Billetera de RUSIA legítima seleccionada, con aplicaciones y monograma CALADO TODO ORO 18 ktes. SELLADO, con estuche, \$ 13.50

Billetera en cuero de FOCA mate "NEUMAN" extra fina, aplicaciones articuladas y monograma TODO ORO 18 ktes. con estuche, \$ 28



Miguel Santarelli
FLORIDA 360
Unica dirección en la CAPITAL



FLOREN Delbene es uno de los galanes cinematográficos más populares de nuestro medio. Su vida, breve e intensa es, sin embargo, poco conocida de sus admiradores. Respondiendo a ese interés tratamos, en esta nota, de dar la medida cabal de sus esfuerzos. El relato respectivo pertenece directamente a Floren Delbene. Para no restarle autenticidad y emoción, lo copiamos taquigráficamente y así lo damos a nuestros lectores.

Tiene la palabra, por lo tanto, Floren Delbene.

"Me creen millonario y sólo tengo muchas ilusiones... Eso, muchas ilusiones, propias de la vocación y alimentadas por la imaginación de un espíritu un poco —bastante— soñador. Ojalá se conserven siempre así, pues a medida que se vayan convirtiendo en realidad —si se realizan— me irán desencantando. Ese es mi precioso capital: ilusiones, cariño por el arte cinematográfico y después, realidades que podríamos llamar experiencias, aprendidas durante largos años de prácticas y estudios.

"En cuanto al otro capital, el que se escribe con cifras, les diré a ustedes la cantidad exacta: Cero.

"Tengo, como todos, lo que me puede proporcionar el trabajo que hago, que no es mucho y que apenas alcanza para vivir, lo cual para mí es bastante. ¿Qué cuál fué el motivo que me llevó al cine? La vocación: una gran vocación y un deseo de aventuras, de vida distinta, imposible en la realidad pero que en la ficción del cine vemos realizada como una ilusión fotografiada. El soñador encuentra un desahogo en las mentiras del cine. Ser intérprete del personaje creado por la imaginación o arrancado de la vida misma, marcándole de la manera más natural y humana, esto es, viviéndolos, ha sido siempre mi mayor ilusión, aunque no la única pues mi gran amor por el cine hace que igualmente me sienta atraído por la dirección, el encuadre o los efectos de fotografía y sonido.

"Todos los elementos del cine deben colaborar para que un trabajo sea bueno. Un actor no podrá lucirse si es mal fotografiado o si está actuando con un encuadre falso, como tampoco podrá hacer un buen trabajo el director o el cameraman si el director no sirve. El trabajo de todos quedará asimismo malogrado si fracasa el laboratorio y el negativo pierde la calidad del

sonido y de la fotografía. Quiero decir con esto que todos los elementos deben dar de sí lo mejor, para que una película sea buena; cualquiera de ellos que falle malogrará el trabajo de los demás. Al final, el más castigado es siempre el actor por ser quizás el más valiente: pues es quien da la cara al público...

MIS COMIENZOS

"Mis comienzos me valieron para aprender un poco de todo, pues

tiempos del cine mudo, podría decir mis diez primeras películas, las hice sin ganar un sólo centavo. Y no porque no lo necesitara. Al contrario. Fueron para mí aquellos los tiempos más duros de mi vida. De miseria cruda. Es que las películas no daban ganancia y la que salvaba la plata que había costado era una película de gran éxito.

"¿Que mi familia no necesitaba? Verá usted. Nací hace poco más de treinta años en el barrio de parque Patricios de la capital federal; donde cursé mis primeros estudios en compañía de mis cinco hermanos. Tomamos todos una dedicación ejemplar gracias a la ayuda constante y sacrificada de nuestra madre y a la bondad y rectitud de nuestro padre, de quien conservo una memoria casi religiosa. Más tarde, por asuntos de mi padre, nos tuvimos que trasladar al campo cerca de la capital, donde alternábamos los estudios con las tareas rurales. Las cosas no marchaban muy bien y había que ayudar en todo lo que podíamos; creo que he hecho todos los trabajos relacionados con la ganadería. No dejaba por eso de estudiar. Viajaba diariamente a la capital, donde cursaba el bachillerato. En cierta

ocasión varios amigos en el pueblo formaron un cuadro de aficionados; como yo sabía leer muy bien, me ofrecí de apuntador. Ahí despertó mi afición. Apuntando hacía todos los papeles y entusiasmándome me salía de la consuetud, hasta que el público me llamaba al orden. Muy pronto dejé de ser apunta-

dor y empecé a hacer papeles; en seguida fui primer actor y director del cuadro; rápidamente me destaqué y empecé a hacer todas las obras clásicas de los cuadros filodramáticos. Desde entonces, cuántas rabonas al colegio y al trabajo, y cuántas noches sin dormir por ir al teatro o al cine, no pudiendo volver a mi casa por perder el último tren.

"Una de esas noches perdidas en el café, me proporcionó la oportunidad de trabajar de extra en una película:

"El poncho del olvido", que dirigía Ricardo Villalba y que "tomaba" Carlos Torres. Ese fué mi principio. Conocí luego a Nelo Cossimi, quien me ayudó en mis primeros pasos en el cine, me dió un papel en su película "El lobo de la ribera", que "tomó" también Torres, y en seguida me confió el protagonista de

(Continúa en la página siguiente)



"YO SOY EL HERMANO MALO DE LA FAMILIA"
A DELBENE LO CREEN MILLONARIO Y SOLO TIENE MUCHAS ILUSIONES

era la época en que escaseaban el dinero, las máquinas y la gente; había que hacer de todo un poco. ¿Todo por amor al arte? Sí, señor. Prueba de ello es que mis primeras películas, en

"YO SOY EL HERMANO MALO DE LA FAMILIA"

una película de época: "Federales y unitarios", una de las discretas de aquel entonces, hecha por la Casa Manzanera y que fotografió Roque Funes.

EL "REO" DE LA FAMILIA

"Ya había entrado en el ambiente y cada vez iba menos a mi casa, razón por la cual, aunque en casa no miraban del todo mal mi afición por el cine, no podían ver con buenos ojos que abandonara tanto mi trabajo. Todos mis hermanos trabajaban con mi padre en una armonía absoluta. Yo era el que desentonaba. Para peor, entusiasmado con el cine, abandoné los estudios cuando ya había ingresado a la Facultad. Todo esto hizo que me encontrara incómodo en mi casa y poco a poco fui separándome de mi familia. Sin enojos, sin rencores, de la mejor manera posible. No hubo inconvenientes. Nada más que las palabras severas de mi padre, que todavía recuerdo: "¿Por qué te vas? Piensa bien lo que haces. Aquí, al lado de tus hermanos tienes un porvenir..." Pero a mí no me importaba eso. Y me fui..."

"Desde entonces, y de esto hace muchos años, yo no pertenezco a la firma comercial que fundara mi padre y que hoy es muy conocida. Yo fui el hermano malo de la familia... ¿Qué hice después?"

"En sociedad con Nelo Cossini y Antonio Prieto nos fuimos a las sierras de Córdoba, donde filmamos dos películas: "La mujer y la bestia" y "La quena de la muerte". Cuatro meses pasamos en plena sierra, viviendo en carpas toda la compañía hasta terminar las dos películas. Un millón de cosas raras nos sucedieron durante ese tiempo; desde lo más grave, que era la escasez de dinero, hasta lo más cómico, que fué el tener que repetir un decorado de ranchos que construimos con rastros de maíz, porque una noche las vacas se lo comieron..."

GALÁN, POR PRIMERA VEZ

"Pero vinimos a Buenos Aires con dos películas terminadas, donde Chita Foras era la actriz, Cossini el actor y director y yo el galán. Como negocio fué muy malo y yo no quise ser más productor. Había que luchar enormemente para sacar un film a flote y poder

exhibirlo en algún cine del centro. Eran muy pocos los que lograban exhibirse en salas de categoría y eran muy pocas las personas que luchaban con fe. Me es grato recordar en la ocasión, a mis amigos luchadores de entonces: Cossini, Ferreyra, los hermanos Torres Ríos, Mom, Soffici, Prieto, Barreiro, Funes, Biassotti, Cominetti, Moglia, Etchevere, por no citar nada más que a los que aún continúan actuando en el cine, con más fe que antes. Creamos por aquel entonces, la pri-

*Proyectos, ilusiones, optimismo, de...
mucho más fe que antes, cosas que
entran en condiciones de hacer
películas dignas...*
Roberto Delbene

mera asociación cinematográfica argentina de

la cual fui secretario. Estuve luego algún tiempo sin filmar y fué cuando empezó la mala. ¡Y qué mala!... Bueno. Para qué recordarlo. Galleta y mate cocido. ¿Qué hice después?"

"Luego filmé con Cossini una película militar en la que se utilizaron maniobras del ejército y el Colegio Militar. Se llamaba "Corazón ante la ley" y fué una buena película de la Casa Manzanera. Trabajé en seguida en "Muchachitas de Chiclana", de Ferrey-

ra, "Defiende tu honor", de Cossini, y otras, hasta que en 1930 hicimos con Roque Funes y Cossini el viaje en la fragata "Sarmiento" filmando escenas para la película "Dios y la Patria". Viaje algo accidentado, fué ése, pero en el cual pudimos hacer tomas magníficas, tal como un temporal frente al golfo de Santa Catalina, que duró tres días. Susto enorme. De vuelta y para la misma película, nos embarcamos en el acorazado "Moreno" en Puerto Belgrano, que partía para el sur, para hacer maniobras.

LA LLEGADA DEL FILM SONORO

"Ya empezaban a llegar al país las primeras películas sonoras y habladas que rápidamente fueron perfeccionándose, hasta traer pruebas acabadas del invento, invento que había de ser más tarde, para la cinematografía nacional, como una tabla de salvación.

"Con Ferreyra me tocó filmar "Muñequitas porteñas", con María Turganova y en la cual actuaba también Mario Soffici, película que fué el primer intento de cine hablado hecho en el país, con sonido grabado en la fábrica de discos antigua Side, de Ciavarrá y Murua. Muy poco duró el sistema de sonido grabado en discos, que fué substituido por el actual sistema Movietone y que requería máquinas nuevas que no teníamos aquí, debido a lo cual hubo una larga espera mientras tanto se importaban o se inventaban aparatos para la toma de películas. Se hacía muy largo el paréntesis de no hacer nada esperando las máquinas y demás elementos para la filmación y resolví trabajar en cualquier cosa. Así fué que conseguí un trabajo de propaganda que me permitió recorrer todos los pueblos de la República Argentina y gran parte de Sudamérica, para lo cual estuve alejado casi tres años de Buenos Aires, pero siempre, eso sí, conservando ese fuego interior que me permitía estar al corriente de todas las novedades producidas en el cine nacional. Cuando vi que las cosas se presentaban bien para el mismo, precipité mi regreso y di por terminado mi trabajo, empezando otra vez, como la mariposa, a dar vueltas alrededor de la luz. No tardé mucho en empezar de nuevo. Comencé con Ferreyra "Muchachos de mi ciudad" y casi al mismo tiempo filmaba también "Amalia", con Moglia, e inmediatamente después "Ayúdame a vivir", con Ferreyra. En seguida "Lo que le pasó a Reynoso", con Torres Ríos —éste es mi mejor trabajo—; más adelante "Besos brujos", con Ferreyra, luego "La vuelta de Rocha", con Romero, posteriormente "Sol de primavera", con Ferreyra, y últimamente "Adiós Buenos Aires", con Torres Ríos. Muchas películas, que, naturalmente, me han enseñado muchas cosas. Entre ellas, la de "saber verme".



Fotografía tomada hace unos diez años. Cuando se filmó la primera película parlante. Lo acompaña María Turganova y la película se titulaba "Muñequitas porteñas".



Calificadas personalidades vinculadas al Ministerio de Relaciones Exteriores y a L R A, Radio del Estado, se hicieron presentes en la sala de audiciones desde donde el doctor Palacios ofreció su disertación radial, traducida simultáneamente por locutores especializados al francés, inglés, alemán e italiano.



Notable Disertación del doctor ALFREDO L. PALACIOS

El jueves de la semana anterior, a las 18 horas, el senador nacional doctor Alfredo L. Palacios pronunció una notable conferencia en Radio del Estado, bajo los auspicios de la oficina de difusión de la Cultura y Propaganda Argentina en el Exterior. El tema elegido por el orador fue: "Defensa del valor humano en la República Argentina".

SE INAUGURA EN MARZO LA GRAN CADENA DE LR 3

Para los primeros días del mes de marzo próximo ha fijado Radio Belgrano la inauguración de su gran cadena de emisoras que, según lo hemos anunciado anteriormente, estará compuesta por 9 broadcastings del interior, dos ondas cortas y L R 3.

La magnitud de dichas cifras indica la extraordinaria importancia de la nueva cadena, que cubre virtualmente todo el amplio territorio de nuestro país y el mundo entero por sus ondas cortas. Radio Belgrano ha dispuesto, además, para el mejor brillo de las emisiones que se realicen mediante dicha cadena, que todas las estaciones afiliadas utilicen receptores de extraordinaria fidelidad, mediante los cuales todas las audiciones se desarrollarán en un nivel técnico como no se ha realizado todavía en la Argentina.

Para la inauguración de la cadena, además, la dirección artística de L R 3 planea una audición monstruo, en la que tomarán parte los mejores elementos de su elenco artístico.

¿PERLITA GRECO A LA RADIO?



Llegada al país después de varios años de exitosa actuación en el exterior, Perlita Greco, una de nuestras figuras teatrales más populares, parece ser que ingresará a la radiotelefonía. Según informaciones recogidas últimamente Radio Belgrano la contrataría para todo 1938.

Reuma

Dos GENIOL juntos varias veces al día calman sus más fuertes dolores y facilitan la eliminación del ácido úrico.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 825
4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO IX — 12 DE FEBRERO DE 1938
Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

APARECE LOS SABADOS

No. 517

DISTINGO IMPROPIO

ESTAMOS ya en los umbrales de la nueva temporada oficial de la radiotelefonía argentina. En esta oportunidad, precisamente, vamos a recapitular sobre un tema que hemos enfocado en varias oportunidades y que ahora, frente a la iniciación de una nueva temporada, vuelve a cobrar actualidad.

Nos referimos al distingo que se establece entre los acompañamientos musicales de los cantantes populares según sean éstos argentinos o extranjeros.

El más modesto intérprete vocal que llega de otras tierras canta, indefectiblemente, con un numeroso conjunto musical cuyo mismo número y composición exige variadas orquestaciones que sirven para realzar los méritos propios del artista. En cambio, las más calificadas figuras nacionales continúan actuando sobre la base de rudimentarios conjuntos cuyos integrantes llegan a ser cinco o seis, tratándose de guitarristas o, simplemente, tres o cuatro, tratándose de otros instrumentistas.

Ese distingo redundante, lógicamente, en detrimento del artista local que aparece disminuido ante el oyente por virtud de hechos externos a sus verdaderas calidades.

Sabemos que en la mayor parte de las veces la culpabilidad pertenece al propio artista que, contratado con la obligación de solventar su acompañamiento, trata de reducir el presupuesto de gastos disminuyendo el número de sus colaboradores. Sin embargo, como se trata de un aspecto relacionado con la calidad misma de las transmisiones entendemos que este problema tiene que ser encarado por las Direcciones Artísticas a los efectos de terminar con tan inmotivada diferencia.

Con esa conducta ganarán los oyentes y, en especial, obtendrán ventajas los artistas nacionales.

FIEBRE DE NOMBRES

1937 se caracterizó por una desproporción entre lo anunciado y lo cumplido. Suenan en nuestros recuerdos las promesas formuladas por varias emisoras en el sentido de acercar hasta los micrófonos nacionales el prestigio de variados artistas de popularidad universal. Pasó 1937 y no todos cumplieron con esos anuncios. La realidad fué muy triste comparada con las promesas.

No nos referimos, por supuesto, a quienes habiendo planeado visitas célebres se encontraron, luego, con inconvenientes insalvables. Queremos mencionar, simplemente, a quienes lanzaron aseveraciones sin ninguna base y con el solo intento —al parecer— de entrar en la órbita de una propaganda exuberante.

Para 1938 los anuncios no van, por cierto, a la zaga del año anterior. Queremos creer que frente a la experiencia negativa del año pasado esta vez toda afirmación irá acompañada de la seguridad consiguiente. De no ser así no habrá más damnificado que aquel que incurra en la exageración. Y el oyente tendrá la oportunidad de formarse un juicio medido sobre la veracidad que debe asignar a cada anuncio. Quienes sigan cumpliendo con lo que prometen, por el contrario, se merecerán el respeto de todos.

La mentira posee piernas muy cortas y en el camino de la vida siempre es alcanzada por el paso veloz e inexorable de la verdad.

CELO CONTRAPRODUCENTE

JULIA de Alba, desde el micrófono de Radio Municipal, hace muchos meses que actúa al frente de una compañía Radioteatral que lleva su nombre.

Desde mediados del año pasado integró su labor con obras del repertorio universal —matizadas con algunas nacionales— para lo cual se veía en la obligación de efectuar adaptaciones microfónicas de las mismas. Nada más lógico —por otra parte— que una comedia cuya duración teatral es de dos horas deba sufrir una reducción para poder entrar en los treinta minutos que comprende la audición de la mencionada compañía.

Argentores, velando por la integridad de los repertorios puestos bajo su custodia, se vió en la obligación de estudiar este asunto y, después de un largo debate, resolvió prohibir a Julia de Alba la libertad para efectuar sus acostumbradas adaptaciones, exigiendo que las obras se propalasen tal como habían sido escritas por sus autores.

En una observación hecha dentro de los términos que hemos enunciado, pareciera surgir con toda claridad la razón que asiste a Argentores para tomar esa medida; pero, al hacer un balance de argumentos, tenemos en cuenta que Julia de Alba usaba —en general— obras que por su antigüedad estaban fuera de todas las carteleras, constituyendo tales propalaciones radioteatrales verdaderas exhumaciones. Por otra parte es necesario destacar con cuánto amor eran cumplidas las adaptaciones para ratificar lo cual no hay más que recordar el lote de elogios que les brindara la prensa radiotelefónica, como también las felicitaciones concretas llegadas hasta la actriz de parte de muchos y responsables autores que personalmente se consideraron congratulados por el consciente uso que ella hacía de sus obras.

Sabida es nuestra postura frente a todo lo que pueda ser una desvirtuación de la creación espiritual y frente al uso indebido de la labor intelectual. Por eso, en esta oportunidad, tenemos el derecho de pedir a Argentores una revisión de su medida, como también la autoridad para insinuar que ella se afirma en un celo contraproducente.



REAPARECIO RAYEN QUITRAL

En el programa "Ricollore", de Radio Belgrano, hizo su reaparición el miércoles último la gran soprano araucana Rayen Quitral, artista predilecta del público de esa broadcasting. La acompaña en la nota su maestra, Emma Ortiz, descubridora, como se sabe, de la extraordinaria cantante india.

RADIO DEL LITORAL TRANSMITE DESDE ESTA

Desde hace algún tiempo y con el mejor de los éxitos, L T 1, Radio del Litoral, de Rosario, realiza diariamente a las 13 horas interesantes transmisiones desde sus estudios instalados en esta capital, Avenida de Mayo 822, de las que participan los artistas más conocidos del programa de Radio Belgrano.

Demás esta destacar la forma auspiciosa en que el público rosarino ha venido recibiendo esas emisiones, como así el esfuerzo que suponen las mismas, para la difusora que consignamos.

NOVEDADES PARA MARZO EN RADIO BELGRANO

Finalizados ya los descansos con que fueran favorecidos, numerosos artistas conocidos del "Palacio" volverán a la actividad a partir de los primeros días de marzo próximo.

Entre las figuras estelares que retornan al micrófono, deben destacarse los nombres de Mercedes Simone, Libertad Lamarque, Ignacio Corsini y el conjunto "Estampas Porteñas", este último, con una nueva producción de su director, Arsenio Mármol.

Amén de los nombrados, reiniciarán su actuación otras numerosas figuras de los programas estables de L R 3.

PEDRO VARGAS LLEGA A MEDIADOS DE MARZO

A mediados del mes próximo arribará a nuestra capital el conocido tenor mejicano Pedro Vargas, uno de los éxitos más rotundos registrados en nuestro broadcasting durante la temporada anterior.

Según anunciamos, al despedirse entonces del público argentino, Pedro Vargas tiene contrato firmado con Radio Belgrano, emisora que lo presentará en sus mejores programas pocos días después de la llegada del conocido tenor.

Vargas anuncia traer en su repertorio una extraordinaria cantidad de nuevas canciones, con las que piensa repetir los éxitos de "Farolito", "Noche de Ronda" y las tantas que difundió en la Argentina.

MARICARMEN DEBUTO EN R. EL MUNDO



Maricarmen, celebrada cantante española, que debuto el día 2 del corriente a las 21.30 horas en Radio El Mundo. Su presentación había despertado crecida expectativa, a la que respondió generosamente la cantante.

SU SANGRE debe ser RICA y PURA Su salud y bienestar depende de ello



3.50 EL FRASCO

La palidez amarillenta del rostro y de las manos, la falta de energías y esa penosa sensación de debilidad e impotencia, denuncian que su sangre, floja y empobrecida, no nutre debidamente sus músculos, nervios y cerebro.

¡Defiéndase! Luche contra esa anemia que avanza. Tome Tónico Bayer.

Con el Tónico Bayer su sangre será más rica, sus músculos más fuertes, su cerebro más ágil... y usted estará mejor dispuesto para accionar, trabajar y gozar de la vida. Estimula el apetito y aumenta la vitalidad.

Desde el primer frasco usted comprobará los beneficios de este poderoso reconstituyente. Y sus efectos son duraderos...

...¡Claro! no te cuidas... Si tomaras TÓNICO BAYER no tendrías ese desgano, esa tristeza... Vamos, Chela, ánimo!... y a enriquecer esa sangre viciada que te tiene mal.



¿QUÉ ES TÓNICO BAYER?

El Tónico Bayer contiene vitaminas, extractos de hígado, fosfatos, calcio y otros elementos de gran valor tonificante. Su moderna fórmula fué creada después de muchos años de estudio en los famosos Laboratorios Bayer.



PARA QUÉ SIRVE TÓNICO BAYER

Contra debilidad, agotamiento, anemia, neurastenia, depresión nerviosa, enflaquecimiento, falta de apetito, dispepsia. También es ideal para acortar la convalecencia después de enfermedades debilitantes, operaciones y partos.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre. Fortifica todo el organismo

"LAS AVENTURAS DE ARSENIO LUPIN" EN RADIO PORTEÑA



Elba Rosquellas y Salinas, la pareja central de la serie de episodios que comienzan el martes en Radio Porteña, reviviendo un motivo que ha apasionado, durante decenas de años, a todos los públicos del mundo.

El martes 15 de la próxima semana se iniciará en Radio Porteña la propalación de una serie de episodios radioteatrales llamados a tener intensa repercusión popular. Trátase de "Las aventuras de Arsenio Lupin", cuyos libretos firma el doctor Emilio Rubio Campos, periodista ampliamente conocido en nuestro medio y con cuya interpretación correrá la compañía que dirige el primer actor Roberto Salinas. "Las aventuras de Arsenio Lupin" serán pro-paladas diariamente, menos los domingos, a las 21 horas.



El propietario de la onda de L S 4, señor G. González Speroni, el director artístico de la misma emisora, Tristán Bidegain, y Roberto Salinas, instantes después de dejar finalizados todos los aspectos previos a la propalación de la obra que mencionamos anteriormente.

VOLVERA LA SIMPATICA ROSITA



Contratada por la Corporación Cinematográfica Argentina, dentro de pocos días arribará nuevamente a Buenos Aires la popular actriz Rosita Moreno. Las gestiones que en nombre de Sandrini realiza Amadori durante su viaje a Hollywood han tenido el mejor de los éxitos, por lo visto.

DEL VIAJE DE MECHA CAUS



—Adios. ¡Hasta la vuelta!

Y Mecha saluda emocionada, pero sonriente, a la enorme cantidad de admiradoras que la homenajearon al partir, de vacaciones, para Santiago de Chile.

DURANTE LOS GRANDES CALORES Mantenga los Intestinos al Día

Los médicos saben que en los climas cálidos y variables como el nuestro hay especial necesidad de desocupar con regularidad el vientre. De lo contrario, hay peligro de trastornos del hígado, del estómago y de los intestinos.

Si sufre usted de pereza intestinal, proteja su salud tomando un laxante como los que recetan los médicos. Las Píldoras de Vida del Dr. Ross contienen 6 hierbas medicinales combinadas con frecuencia por los médicos en sus

recetas para el estreñimiento. Se toman al acostarse, y durante la noche, mientras usted duerme tranquilo, ejercen su acción: estimulan suavemente el hígado, a la mañana siguiente (no durante la noche) funciona naturalmente el intestino, y Ud. se sentirá todo el día lleno de vigor y de energía.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross vienen en frascos para más de un mes y se venden en todas las buenas farmacias y droguerías. Usted mismo gradúa la dosis de acuerdo a su caso.



SE LUCE LITA CALVO

Lita Calvo, que comparte con Segundo Pomar el éxito de "Las aventuras de Jaime Rampillet y Manuelita Gutiérrez", transmitidas diariamente por Radio Argentina a las 21.15 horas, con libretos de Julio A. Burón.



El maestro Canaro y Roberto Maida en un instante de la audición en la que reapareció el popular conjunto típico del autor de "Sentimiento gaucho".

HA VUELTO AL MICROFONO FRANCISCO CANARO

La orquesta de Canaro en pleno, ante el micrófono de L R 1. Muchos de sus integrantes, por lo visto, mostrando en sus rostros el tono subido que denuncia las bien aprovechadas vacaciones.

El sábado último reinició Francisco Canaro, con su orquesta y su cantor Roberto Maida, su labor ante los micrófonos de Radio El Mundo. La reaparición del popular conjunto había despertado lógica expectativa entre sus muchos admiradores, respondiendo ampliamente la calidad del programa preparado por el celebrado maestro a la responsabilidad de la circunstancia apuntada.

REAPARECE EN EL FILM LIBERTAD LAMARQUE

La dirección de "SIDE" acaba de fijar, para el próximo miércoles 17 del corriente, la fecha definitiva del estreno de "La ley que olvidaron", película con la que reinicia su labor cinematográfica Libertad Lamarque.

Película basada en un argumento póstumo de José González Castillo, realizada con la dirección de José Ferreyra y supervisada en gran parte de su desarrollo por el recordado autor recientemente desaparecido, se adelantan de ella las mejores referencias. Libertad Lamarque adelanta, con respecto a su trabajo en ese film, que ha interpretado el mejor personaje de su carrera artística.

LAS GRANDES ORQUESTAS EN CARNAVAL

Creyéndolo de verdadero interés para los lectores, en nuestro próximo ejemplar ofreceremos una amplia información con respecto a la actuación de los grandes conjuntos orquestales en las carnestolendas ya inminentes.

Cada una de las orquestas populares será ubicada por esa información que prometemos en las salas de espectáculos donde amenizarán los ya clásicos bailes de carnaval. La mejor guía, pues, para los amantes de la danza que piensen celebrar dignamente la fiesta señalada, la encontrará el público en el próximo ejemplar de RADIOLANDIA.

SIGUE EL EXITO DE "MELODIAS MOBILLOIL"

Hemos destacado, en repetidas oportunidades, el suceso con que fueran acogidas las "Melodías Mobiloil" irradiadas por Radio Splendid desde comienzos de la temporada anterior, como uno de los mejores hallazgos artísticos ofrecidos por el broadcasting argentino.

Celosos de ese prestigio adquirido, sus dirigentes ofrecen, en el mes que transcorre, un valioso conjunto de atracciones, entre los que merecen señalarse la gran orquesta Mobiloil, dirigida por el maestro Georg Andreani, el conjunto de "Retzin y sus ases", amén de solos de piano a cargo del nombrado virtuoso del "jazz" y la orquesta típica Troilo (Pichoco), conjuntos ellos que han logrado calidad y aceptación por los oyentes de L R 4. Las "Melodías" que anima Pedro Fariás correctamente se caracterizan, además, por la forma sobria en que en ellas se intercalan los textos publicitarios.

"Encantada, Jorge..

hasta el
jueves..."



"Como cambian las cosas... Hace poco más de un mes nadie me invitaba a las fiestas del club... Suerte que fui a ver a las 5 mellizas Dionne y conocí a la simpática Nurse Leroux, que atiende a ellas"



"En contestación a una pregunta mía, me dijo que el cutis maravilloso de las nenas se debía al uso exclusivo del Palmolive, el jabón hecho con aceite de oliva, y me lo recomendó para mi cutis también."



"...y cuánto me hacía falta. ¡Tenía un cutis reseco y avejentado. Ahora estoy orgullosa de mi cutis de colegiala y no dejo de recomendar el Palmolive a mis amigas."

Elija con cuidado su Jabón de Tocador

¿Cómo está su cutis? Miles de mujeres aún jóvenes, lo tienen reseco, avejentado, porque no han cuidado la elección de su jabón de tocador. Los especialistas en belleza dicen: "Use diariamente Palmolive", porque Palmolive

está hecho con ingredientes embellecedores, los suaves aceites de oliva y palma. Por eso la espuma balsámica del Palmolive le protege contra un cutis avejentado, conservándolo siempre suave y juvenil.





El doctor Capdevila da comienzo a su lectura frente a un distinguido auditorio. A su izquierda aparecen las señoritas de Capdevila, la señora de Canal Feijó y el destacado poeta santiaguense, Bernardo Canal Feijó.



Otro momento de la lectura de Scharahzada, que, a título de primicia, dió el doctor Capdevila en los salones del Club Mar del Plata.

CAPDEVILA LEYO SU NOVELA

En Mar del Plata, frente a un público de extraordinaria calificación y usando las amplias instalaciones que posee el club que tiene por nombre el de nuestra primera ciudad balnearia, el doctor Arturo Capdevila leyó los primeros capítulos de su próxima novela radial, "Scharahzada", que será propalada próximamente desde los micrófonos de Radio El Mundo.

El merecido renombre del poeta Capdevila como también los múltiples lazos que lo vinculan a las figuras más destacadas de nuestra sociedad, dió al acto proporciones especiales y sirvió, por otra parte, para demostrar que una vez más el insigne escritor argentino dará su contribución a las letras argentinas popularizadas en esta oportunidad por una emisora calificada y que viene cumpliendo un plausible esfuerzo de superación literaria.



FESTIVAL DE R. DEL PUEBLO

En el Fénix de Flores, con el éxito de público que informa la nota, realizó L S 6, Radio del Pueblo, el domingo anterior, un lucido festival, del que participaron numerosos y destacados elementos de su elenco artístico.

MELODIAS MOBILOIL



...ya están vestidas de blanco para el Verano.

Valses en nuevo estilo por la

GRAN ORQUESTA

MOBILOIL

Fox-trots lentos y apasionados, dirigidos por George Ret-sin - Tangos sentimentales y... bueno, mejor escuche...

L R 4
RADIO SPLENDID

TODO LOS VIERNES A LAS 21 hs.

EL 19 SE REALIZA EL BAILE DE LOS AVIADORES

El próximo sábado 19 de febrero a las 23 horas, en el Politeama Argentino, se realizará el clásico baile anual de "Los aviadores", fiesta tradicional, con la que se abre la serie de grandes bailes carnavalescos.

Para dicho baile, que contará con la participación de conocidos artistas de la radio y el teatro, se ha contratado a los conjuntos orquestales típicos de Miguel Caló, "Vienesas de Damas" "Strauss" y jazz de DON Galán, debiéndose realizar también varios concursos de distinta índole, como aspiración a la Coronación de la "Reina de los aviadores".

LOS CONCIERTOS DE RADIO ULTRA

Todos los martes y viernes a las 16 horas, se propala por Radio Ultra un concierto dedicado especialmente a un autor clásico de reconocida fama mundial. Para los próximos días de febrero, el programa preparado en ese sentido es el siguiente: Hoy, viernes 11, a Wakther Rehberg; martes 15, a Roberto Schuman; viernes 18, a Ignacio Paderewsky; martes 22, a Jasha Heiffetz, y viernes 25 a Mauricio Ravel. Además, los días lunes, miércoles, viernes y domingos, L S 3 ofrece selecciones de las más célebres óperas, a las 14 horas, excepto los domingos, que comienzan a las 17 horas.

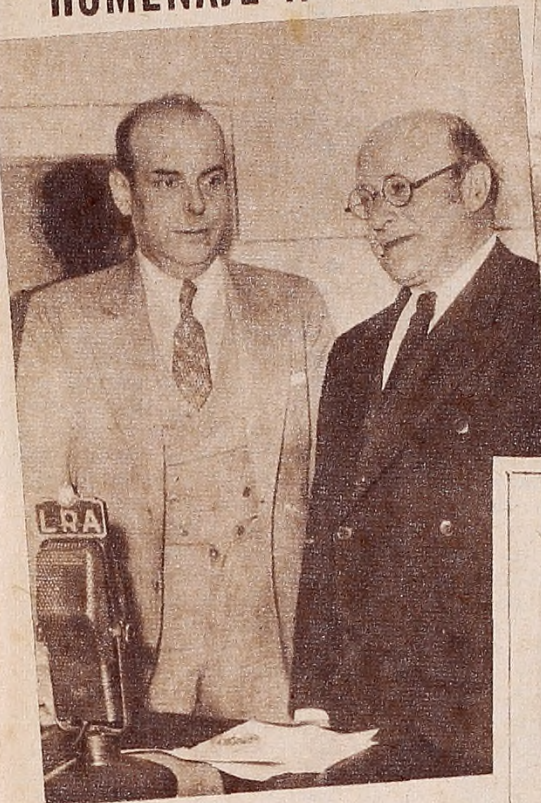
LOS PROGRAMAS DE "L R A" PARA HOY Y MAÑANA

Para sus emisiones de hoy, sábado 12, y mañana domingo 13, L R A, Radio del Estado, ha programado las siguientes audiciones:

Sábado: 11.30, Banco Central de la República; 12 hs., Concierto de la discoteca, dedicado a Delibes-Debussy; 20 hs., Instituto de Cultura Integral, con selecto programa; 20.40 hs., Elsa Fernández Fontán: "Vida de ciegos"; 21 hs., Concierto de la discoteca y disertación Prof. Johannes Franze.

Domingo: 12 hs., Concierto de la discoteca, dedicado a música de cámara; 20 hs., Comisión protectora de Bibliotecas Populares, con grabaciones del "Archivo de la Palabra", de Jacinto Benavente: Prólogo de "Los Intereses Creados" y "Monólogo del ladrón de sueños de Vidas Cruzadas"; 21 hs., Concierto de la discoteca "LRA", dedicado a Wagner, con Obertura de Las Hadas, Obert. de La Prohibición de Amar, Oración de Rienzi, Coro de las Hilanderas de "El Buque Fantasma", Obert. de "Tanhauser", Raconto de "Lohengrin" y Preludio de "Tristán e Isolda".

HOMENAJE A WAGNER



Con motivo de cumplirse, el domingo próximo, 13 del corriente, 55 años de la muerte de Ricardo Wagner, Radio del Estado ha realizado y cumplirá en días sucesivos, una serie de conciertos dedicados al célebre músico alemán. El primero de ellos fué comentado por el profesor Johannes Franze, quien reanudó, con esa disertación, el ciclo de conferencias sobre música alemana.

VUELVE HERMINIA VELICH

El 1º de marzo, a las 18.45 horas, reiniciará su actuación radiotelefónica la conocida actriz y cancionista Herminia Velich, contratada, como se sabe, a tales efectos por Radio Argentina.

La vuelta de Herminia se realizará con la interpretación de una obra episódica original de Roberto Gil, en la que desarrollarán papeles de importancia el padre de la actriz, Juan Velich y el conocido primer actor Máximo Orsi.

VERANEA DOMINGO CONTE



Aprovechando sus vacaciones, Domingo Conte veranea actualmente en las Sierras de Córdoba, desde donde nos envía un amable saludo para sus oyentes. Dentro de breves días estará nuevamente en Buenos Aires, para reaparecer en marzo por Radio Belgrano.



REPRISO EL DUO DANTE-NODA

Con rotundo éxito repriso ante el micrófono de L R 3 el dúo Dante-Noda, uno de los más populares y calificados dentro del elenco del "palacio". Nuevas canciones (varias de ellas estrenos exclusivos), aumentan el interés de su nueva temporada.

LE SANCY

En dos nuevos
tonos:

**DURAZNO Y
PIEL YODADA**

DURAZNO

Tono primaveral.

Otorga al cutis el color de aquella fruta cuando comienza a "pintar."

PIEL YODADA

Tono veraniego.

Imparte con delicadeza el atezamiento que produce el sol y las brisas marinas.

Cajas de 1.20, 0.90, 0.60 y 0.30



Perfumeria
Dubarry
Soc. Anón.

LOS MILLS

Brothers

En el transcurso de la semana anterior han quedado finalizadas las gestiones iniciadas tiempo atrás por Radio Belgrano, para traer hasta sus micrófonos a uno de los números más populares y de mayor jerarquía dentro del broadcasting de Estados Unidos. Se trata de la contratación de los Mills Brothers, el famoso cuarteto vocal de los Hermanos Mills, considerado justamente entre las más sensacionales atracciones con que cuenta actualmente la radiotelefonía americana.

La noticia, lógicamente, debe tener intensa repercusión en la Argentina. Por primera vez se concreta una posibilidad de tanta proyección para un micrófono nacional, señalándose vigorosamente todo el poder extraordinario que hemos alcanzado en radio. Los Mills Brothers, tras actuar en las audiciones más difundidas del país del dólar y registrar éxitos rotundos en Hollywood y Broadway, abandonan por una breve temporada sus múltiples compromisos radiales, cinematográficos y teatrales, para venir a Buenos Aires.

Ya están rubricados los respectivos contratos, insistimos, debiendo producirse la llegada del cuarteto negro, el más famoso del mundo, a mediados del corriente año.

QUIENES SON LOS MILLS BROTHERS

Los Mills Brothers se dieron a conocer por primera vez en 1933, cumpliendo una temporada triunfal en las grandes emisoras americanas, mientras desarrollaban, paralelamente, exitosas presentaciones teatrales. Durante 26 semanas actuaron ininterrumpidamente, hasta ser, al cabo de ellas, el número más sintonizado de Norteamérica. Inmediatamente van al cinematógrafo, filmando grandes películas al lado de Marión Davies y Bing Crosby, para trasladarse en seguida a Londres, contratados en condiciones excepcionales para trabajar en teatros y hoteles londinenses. En mayo de 1934, solo un año desde el debut del cuarteto, especialmente invitados por Jorge V de Inglaterra, dan una audición en el Palacio Real. Esa circunstancia les abrió definitivamente las puertas de la celebridad, siendo después aclamados en distintos países

de Europa. El regreso a Estados Unidos, en 1935, les significó otro suceso magnífico, prosiguiendo desde entonces y sin interrupción su labor en grandes programas radiales, especialmente desde los estudios de Columbia Broadcasting System. Personalmente, no es menos interesante el valor del cuarteto. John Mills, el padre, tiene 43 años. Es notable como imitador de la "tuba" y dice de su propia labor: Creo que el éxito consiste en que maneje mi voz lo más amplia posible, graduándola por medio de mis labios hasta dar el tono exacto ante el micrófono. Harry Mills, 23 años, el "niño mimado" del cuarteto, es el que imita a la trompeta, y explica su técnica en pocas palabras: "Formo una taza con mis manos alrededor de la boca y nariz, de modo que, cuando el aire sale, gradúo con las manos el sonido. He estudiado la construcción científica de la trompeta, siendo esto lo que permite que mis imitaciones sean perfectas". Herbert Mills, 24 años, imita el saxofón, consiguiendo insospechados efectos con uno de sus labios, manipulando los dos, por otra parte, hasta lograr el tono que necesita. Donald Mills, 21 años, es el más joven miembro de la familia e imita todos los instrumentos, que a su vez imitan sus hermanos.

Entre los instrumentos que utilizan los Mills figura la tuba, el saxofón, la trompeta, el trombón, el clarinete, el "basson" y el "oboe", contando el número también con su propio y excepcional ejecutante de guitarra: Bernard Addison. Tal en líneas generales la característica más destacada del cuarteto que dentro de pocos meses estará ante nosotros, merced a un nuevo y ponderable esfuerzo de Radio Belgrano.

Y su presencia habrá de dejar innegables enseñanzas, porque, aun dentro del género, la técnica altamente musical de este conjunto puede servir de orientación.

**VENDRAN A
RADIO BELGRANO**



SE INICIÓ UNA INTERE- SANTE AUDICIÓN



Los intérpretes del teatro sintético de L R 1, Juan Sarcione, Lea Conti, Maruja País, Pablo Racioppi, Raúl Del Val y Sussy Morales, con Bernabé Ferreyra, locutor de dicho espacio, e Ismael Aguilar, coautor, con Martinelli Massa, de los libretos que se irradian.

Con el nombre de "Audición Glostora Teatro Sintético", bajo los auspicios de la firma Mayón Limitada, acaba de iniciarse, en Radio El Mundo, todos los jueves, a las 20 y domingos a las 13.55 horas, una serie de emisiones en base a libretos originales de Martinelli Massa y Aguilar y un selecto conjunto de intérpretes. Las primeras audiciones propaladas indican el ponderable interés del programa que noticiamos.

"LAS AVENTURAS DE PAULINA EN BUENOS AIRES"

En la audición "La media hora selecta", a cargo de María Esther Lagos y Sergio Montes, que se irradia por L S 1, Radio Municipal, se viene propalando una producción de carácter episódico intitulada "Las aventuras de Paulina en Buenos Aires", cuyo libreto firma el prestigioso autor teatral don Atilio Supparo.

Finalizada la transmisión de esa novela, el 16 del corriente comenzará a irradiarse una serie de esquicios originales de Horacio Varela y Roberto Valenti, figurando en el programa del corriente mes la reposición de la célebre obra de Darío Niccode-mi "Retazo".

DON FERNANDO CAMPAN

Inesperadamente ha dejado de existir, en Mar del Plata, donde se encontraba en forma circunstancial, el señor Fernando Campán, vinculado al ambiente periodístico tras haber dedicado a distintas empresas intensas y fecundas energías.

Llegado a la edad madura, rodeado del afecto de cuantos le conocieron, el fallecimiento del señor Campán debe producir penosa impresión en el amplio círculo de sus amistades, donde se había granjeado sólidas simpatías por las ponderables prendas morales de que estaba dotado.

El acto de la inhumación de sus restos exteriorizó elocuentemente, por otra parte, los sentimientos de pesar ocasionados por su deceso.

VIENEN A R. BELGRANO LAS HERMANAS CAMPOS

El celebrado dúo de las hermanas Campos, que el año anterior constituyera una de las notas de mejor calidad artística brindada por Radio Belgrano, anuncia, para el próximo mes de abril, su nueva temporada en esa misma onda, debiendo llegar al país en los últimos días de marzo próximo.

Actualmente las hermanas Campos, embajadoras oficiales del arte popular mejicano, cumplen una brillante tournée por distintos estados brasileños. Regresarán a Méjico apenas terminada la misma, para en seguida emprender viaje rumbo a Buenos Aires.

*Manténgase
ágil y fresco
con...*



*Colonia para
Baño y Tocador*
ATKINSONS

Para los deportistas y en general las personas que hacen gran derroche de energías físicas, la refrescante Colonia para Baño Atkinsons, etiqueta amarilla, resulta un auxiliar precioso para combatir el cansancio. Su precio moderado permite su uso abundante para el baño, fricciones, etc. En frascos de \$ 0.75, \$ 2.50, \$ 4.50 y \$ 8.





Los homenajeados, señores Del Ponte y Gregorio acompañados por Dora Davis, Mercedes Carne, Lucía Montalvo, Martha Swanson, Tita Merello y Alberto Ballerini, en un pasaje de la fiesta.

LA DEMOSTRACION A GUILLERMO DEL PONTE Y ALFREDO GREGORIO



Además de grandes condiciones "gastronómicas", Del Ponte y Ballerini destacaron habilidades coreográficas poco comunes. Tita Merello y una gentil invitada, sirvieron de "partenaire" para la exhibición.

En un salón céntrico de nuestra ciudad, el viernes de la semana anterior, fué ofrecida una demostración —por sus éxitos pasados y futuros— a dos figuras de sólido prestigio en nuestro medio radiotelefónico: Guillermo Del Ponte y Alfredo Gregorio.

El acto, lucidísimo, reunió a un grupo numeroso de personas conocidas en el ambiente artístico de la radio y el teatro porteños, transcurriendo en un marco de bulliciosa alegría y fina espiritualidad. Las simpatías de que gozan los homenajeados entre sus amistades —huelga señalarlo— se manifestaron elocuentemente en la demostración, algunos de cuyos instantes ofrecemos gráficamente.



Armando Barbe y Lucía Montalvo, por no ser menos, quisieron también demostrar las dotes de habilísimos bailarines que los caracterizan. Y en medio de generales aplausos, bailaron acertadamente un tango "de la guardia vieja".



Una mesa que se caracterizó por su animación, fué la que rodearon Enrique del Ponte, hermano de uno de los obsequiados, Satanela, Tita Merello y varios invitados.



La cabecera de la mesa: aparecen el popular hombre de teatros Alberto Ballerini, los homenajeados, Perlita Greco y una amiga íntima.

Aspecto interesante que ofrecía la sala durante el desarrollo de la demostración en honor de los señores Del Ponte y Gregorio.



GOYITO

CALIFICADAS NOVEDADES ANUNCIA PARA MARZO RA- DIO MUNICIPAL

Dando ya formas concretas a las numerosas novedades que venia ofreciendo como una grata perspectiva para su oyentes, Radio Municipal acaba de hacer conocer en forma oficial la nómina de los conjuntos y artistas que debutarán por su onda en el próximo mes de marzo, en que comienza L S 1, en forma oficial, su temporada 1938, desde sus nuevos estudios subterráneos de la calle Viamonte, y mediante sus grandes equipos transmisores, juzgados ya en anteriores comentarios desde estas mismas columnas.

La nómina de los "debuts" de L S 1 es variadísima, debiendo ser clasificada por la índole de las interpretaciones de los que hacen su presentación.

TÍPICAS

En materia de orquestas típicas, además de hacer reaparecer a Enrique Santos Discépolo con su orquesta y Tania como cancionista, L S 1 hará debutar a Pedro Laurenz, con Carlos Farrel como cantor; Los Indios, dirigida por Ricardo Tanturi; la "Ritmica Nobel", y la típica y el Cuarteto de la Guardia Vieja de Roberto Firpo.

CANCIONISTAS

Entre los cancionistas que hacen sus primeras armas ante el micrófono de L S 1, deben destacarse a Maruja Pacheco Huergo, Elsa Medina, Lita Morales, Hugo del Carril, Fernando Díaz, Alberto Vila, Alberto Morel, Carlos Ortega y J. M. Barrios.

FOLKLÓ- RICAS

No menos importante es la contratación de cultores del folklore por Radio Municipal. En marzo, dentro de esa característica, además de reaparecer "La Serranita", uno de los excelentes valores de esa broadcasting, debutan Andrés Chazarreta con su conjunto de excepcional jerarquía; Acosta-Villafañe; Ismael Moreno; Pedro Sánchez; Ocampo-Flores, con el arpista Pérez Cardozo, y el Cuarteto Mastro.

J A Z Z

En jazz, los debuts de L S 1 para el mes de marzo son los siguientes: Santa Paula Serenaders, Sam Resnick, los "Reyes del Ritmo" y Harold Mickey.

También, probablemente con un numeroso conjunto de acompañantes, reaparecerá por la misma broadcasting el popular "crooner" Goyito, que abandonara el micrófono hace ya largo tiempo y en momentos en que era más exitosa su actuación, a quien parecen haber convencido definitivamente los dirigentes de la onda que en tal notable forma se prepara para la "season" que va a comenzar su etapa más interesante.



VACACIONES! Aprovéchelas para renovar su cutis con el MÉTODO NIVÉA!

"Oh, me encanta pasar las vacaciones al aire libre, pero... es una pena: vuelvo a casa con el cutis estropeado". Eso se podía decir antes; pero hoy, lo más lógico es afirmar todo lo contrario, ya que con el Método Nivéa una puede aprovechar sus vacaciones para mejorar infinitamente la salud y belleza de toda la piel. El Método Nivéa es tan sencillo como eficaz y económico: al salir de vacaciones, Vd. pone en su valija un frasco de Aceite Nivéa y otro de Crema Nivéa; luego se aplica el Aceite Nivéa en abundancia antes de exponerse al sol o al aire, y por las tardes, un poco de Aceite Nivéa y Crema Nivéa. Ambos productos están científicamente estudiados para complementarse perfectamente: el Aceite Nivéa limpia a fondo la piel, confiere elasticidad, absorbe los rayos ultravioleta, es líquido y penetra rápidamente, vitalizando la dermis. La Crema Nivéa es sólida, y se extiende con suma facilidad, formando una invisible capa protectora-embellecedora.

CREMA NIVÉA: latas \$ 0.70 y 1.90; potes \$ 0.90 y 2.-
pomo \$ 1.90 — ACEITE NIVÉA: frascos \$ 0.70, 1.- y 1.90



UN LAPIZ DE GRAN LUJO... POR 70 Cts.!

Realmente, el lápiz Nivéa merecería costar cuatro veces más: ¡tal es su calidad! Pruébalo Vd. y quedará encantada de sus preciosos tonos NATURAL - CEREZA - CARMIN - TEATRAL, y de su cuerpo cremoso, fresco, luminoso e indeleble!

EXITUS

NIVÉA

A BASE DE EUCERITA

UN EXITO SENSACIONAL OBTIENE NUESTRO CONCURSO DE FRASES

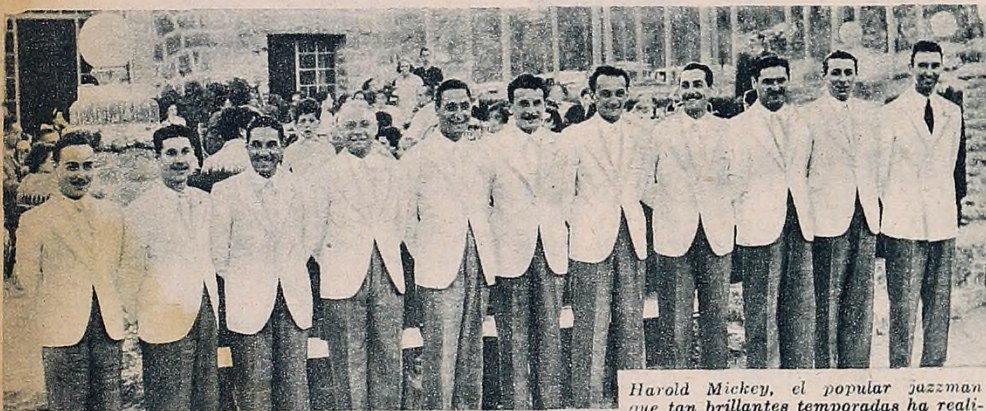
El "Concurso de Frases hechas", que iniciáramos en nuestras páginas hace dos números ha tenido, en nuestros lectores, una acogida que, francamente, supera las más optimistas previsiones. Día por día llegan a la respectiva Casilla de Correo millares de cartas que traducen ampliamente la directa aceptación del mismo y la fe en la seriedad de todo lo que surja auspiciado por la responsabilidad de RADIOLANDIA.

No queremos hacer números para evitar cifras verdaderamente fantásticas y nos conformamos con anunciar a nuestros amigos que, de seguir así este concurso, habrá de convertirse en uno de los más importantes cumplidos en el país. Reconfortados en nuestro permanente esfuerzo por la grata acogida que está recibiendo esta idea nuestra, nos complacemos en adelantar que tan extraordinario resultado nos ha puesto en la obligación de superar nuestras propias promesas, por lo que en el próximo número de RADIOLANDIA habremos de ofrecer un anuncio verdaderamente sensacional y relacionado con nuestro "Concurso de Frases".



DE LOS BAILABLES DE RADIO MITRE

Orquesta típica Nóbile, que actúa con todo éxito en los bailables propiciados por Radio Mitre desde el Parque Colonial, todas las noches después de las 23 horas.



HAROLD MICKEY ACTUA EN LAS SIERRAS DE CORDOBA

Harold Mickey, el popular jazzman que tan brillantes temporadas ha realizado en nuestras emisoras, aprovecha su veraneo de las sierras de Córdoba, para ofrecer, en destacados salones de aquel lugar, una labor interesante al frente de su orquesta. Actualmente se lo escucha en Villa Allende.



REENTRE DE FAUSTINO ARREGUI

El conocido tenor español Faustino Arregui ha reiniciado, hace pocos días, su actuación por L R 1, Radio El Mundo, donde se lo podrá escuchar durante la presente temporada en sus notables interpretaciones.



DISERTACION INTERESANTE

En la audición "Hogar para Ciegos Vicenta Castro Cambón", el sábado último, a las 20.40 horas, pronunció una interesante conferencia el doctor Rufino T. Bello, director general de escuelas de la provincia de Buenos Aires, acerca del tema "El gobierno de Buenos Aires frente a los problemas de asistencia social". La disertación, propalada por L R A, fué seguida por crecida cantidad de oyentes.

LLEGA EL LUNES ILJA LIVSCHACOFF

El próximo lunes 14 del corriente, arribará a nuestra capital uno de los músicos más extraordinarios de Austria en los últimos tiempos. Cultor de la notable música de Viena, Ilja Livschakoff, se ha caracterizado como un conductor de notable jerarquía técnica y de magnífica inspiración. Viaja hacia nuestro país contratado exclusivamente por L S 1 Radio Municipal, que lo presentará en sus grandes programas de marzo —ya en plena etapa de renovación—, al frente de sus dieciocho acompañantes, intérpretes de tal calidad, que cada uno de ellos ejecuta entre quince y veinte instrumentos distintos.

La presentación de Livschakoff entre nosotros debe producir, lógicamente, una intensa expectativa para quienes gustan de la hermosa música vienesa.

Loción UBIAL DE SANTO

ACLARA SUS CABELLOS

Con 3 o 4 aplicaciones obtendrá Vd. hermosos tonos rubios

EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS
Interior: apagar \$ 0.50
para franquía



Laboratorios DE SANTO

NAZCA 345 - Bs. As. - U. T. 66 - 1795



CARTELERA PARA FEBRERO 1938

MARTES, a las 20.30 horas

Pierina DEALESSI en el sketch cómico "¿QUIÉN MANDA AQUÍ?".
Francisco LOMUTO y su gran orquesta, con el cantor Jorge OMAR y María Teresa GRECCO.
Patrocínio DIAZ y su conjunto de guitarras.
Enrique CARBEL y su conjunto de guitarras.

JUEVES, a las 20.30 horas

Pierina DEALESSI en el sketch cómico "¿QUIÉN MANDA AQUÍ?".
Francisco CANARO y su gran orquesta, con el cantor Roberto Maida.
Eddy KAY con su Alabama Jazz y el crooner Jack Shirley.
Dorita ZARATE y su conjunto de guitarras.

SÁBADOS, a las 20.30 horas

Pierina DEALESSI en el sketch cómico "¿QUIÉN MANDA AQUÍ?".
Agustín IRUSTA y su conjunto de guitarras.
HAWAIIAN SERENADERS, con las HAWAIIAN SISTERS.
Eva BARCYNKA, concertista de acordeón.
Animador José Ma. REYNAL

¿Quién manda aquí?

divertida historieta radiotelefónica
del celebrado autor Julio César Traversa, magistralmente interpretada
por

PIERINA DEALESSI

con la colaboración del locutor José María Reynal y del actor Agustín Barrios, en el

GRAN ESPECTÁCULO RADIAL DE CAFIASPIRINA

Ría y diviértase sintonizando esta
popular audición de

CAFIASPIRINA



el producto de confianza contra dolores y malestares

Todos los MARTES, JUEVES y SÁBADOS, a las 20.30 horas, por L R 1, RADIO EL MUNDO, de Buenos Aires, en cadena con L T 3, de Rosario; L V 2, de Córdoba; L U 2, de Bahía Blanca; L V 7, de Tucumán, y L V 10, de Mendoza.

**EL LAPIZ CUTEX ¡DA
JUVENTUD A LA SONRISA!**



Sólo el Lápiz Cutex, que está "climatizado", es decir, adaptado a nuestro clima, puede dar a los labios esa tersura brillante que los deja frescos, húmedos, ¡invitantes! No se destiñe, no resaca los labios. Pruébalo hoy mismo. ¡Verá cuánto más joven y atractivo resulta su sonrisa! En colores igualmente sentadores para el cutis tostado o para el que se conserva claro.

**LAPIZ
CUTEX
PARA LOS LABIOS**

VOSOTRAS
CUATRO REVISTAS EN UNA
APARECE LOS VIERNES
CAPITAL: 15 ctvs. ★ INTERIOR: 20 ctvs.

**PRODUCTOS
ROSS
DE TOCADOR**

**JABON
LUNA DE
MIEL**

**Fabricado con
finísimos aceites y
materiales de alta
calidad, es una cari-
cia y una protección
para su
cutis.**

LA PASTILLA

0.30

RADIO SPLENDID CONSIGUIÓ EXCLUSIVIDAD PARA TRANSMITIR EL CAMPEONATO DEL MUNDO



B. CACHE

En forma oficial acaba de hacer público Radio Splendid haber conseguido del máximo organismo internacional de fútbol, la F.I.F.A., la exclusividad para las transmisiones radiotelefónicas en Argentina y Uruguay del campeonato mundial del popular deporte que se llevará a cabo, a partir de mayo próximo, en Francia.

Radio Splendid efectuará sus emisiones por su onda y por Radio Rivadavia, siendo muy posible que a ellas haya que agregar alguna broadcasting del Uruguay, que formaría cadena con las ya mencionadas.

Aunque no se ha mencionado aún categóricamente cuál será el locutor encargado de esas transmisiones, puede descontarse que recaerá la designación en Lalo Pellicciari, el popular relator deportivo que actualmente desempeña, además, la dirección artística de L S 5, cuya capacidad aseguraría a nuestros radioescuchas la fiel y exacta versión de lo que ocurra en los campos de juego donde lucharán los equipos representativos de numerosos países, entre ellos Argentina.



LALO PELLICCIARI

JUANITA LARRAURI A RADIO ULTRA

La cancionista nacional Juanita Larrauri, que durante todo el año anterior actuara exclusivamente en las ondas del "palacio", se incorpora en adelante a los programas de Radio Ultra, ampliando así el campo de su labor.

Juanita Larrauri, en efecto, a pesar de su nuevo contrato, seguirá ante los micrófonos de Radio Belgrano, Radio Porteña y Radio Mitre, en los que ha registrado, por otra parte, sus mejores éxitos.

FRESEDO REAPARECERA EN MARZO

De vacaciones actualmente, después de intensa labor en 1937, Osvaldo Fresedo reaparecerá en la onda de Radio Belgrano durante los primeros días del mes de marzo próximo.

El popular autor de "El espante", veranea actualmente en Mendoza, para seguir después a Chile, en calidad de simple turista.

En la segunda quincena del corriente se hallará de regreso en Buenos Aires, para preparar su futura temporada.

UNA VISITA DE BOYS SCOUTS TUCUMANOS



En el transcurso de la semana anterior visitaron Radio Belgrano un grupo de boy scouts tucumanos, llegados en viaje de excursión a nuestra capital. Los pequeños viajeros fueron atendidos cordialmente en esa broadcasting, diciendo varios de ellos algunas palabras ante el micrófono.

POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA

Radio Sténor ha registrado un buen éxito con su audición "Por los caminos de España". Numerosos artistas conocidos actúan en la misma, mostrando la foto al "Niño de Utrera" en momentos de interpretar una feliz interpretación.



CONTESTANDO A LOS LECTORES

Dorita.—Roberto Salinas asegura no tener novia, y dice tener muy poca suerte para encontrarla...

Uruguaya.—Envíenos esa colaboración sin ningún compromiso.

Teresita.—Fernando Ochoa reaparecerá próximamente en una popular emisora.

Negra de Luján.—La gente dice que están perdidamente enamorados, pero podemos asegurarle que no hay tal cosa.

Coca.—Alberto Gómez se encuentra en Córdoba participando en la filmación de una nueva película.

José Rey.—Francamente, no podemos recomendarle una academia adecuada para esa clase de estudios.

Tita.—Esa entrevista con Héctor Palacios debe gestionarla usted particularmente.

T. B. C.—Tiene 22 años, está solterito y es muy buen mozo...

Paulina.—Ivan Caseros no anima esas audiciones en Radio Belgrano.

Neri.—Efectivamente, los estudios de Radio Belgrano y Radio Mitre están ubicados en la calle Belgrano 1841.

Goni y Chicha.—Santiago Devin es soltero, pero, según él, ha tenido y tiene muchos amores en su vida.

Rubén.—Tenga la seguridad de que no existe tal pasión entre Juanita Larrauri y Ernesto Frias.

Beba.—Los dos primeros son solteritos y el tercero lo mismo, a pesar de sus 30 años.

Graciana.—Ese pedido debe formularlo a la dirección de Radio El Mundo, calle Maipú 555.

De Bernal.—Sabemos que visita mucho esa localidad, pero ignoramos si tiene su novia en la misma.

L. R.—Pedro Maffia y Freddy son las personas que aparecen marcadas en el recorte que nos han enviado.

EXITUS



"Pst!... Traigo un secreto de seducción!"

"Aprisionado en un bello frasco, les traigo el espíritu de las noches parisienses - pobladas de misterio, romance y seducción; es

Soir de Paris
(Suar de Paris)

el perfume que otorga "personalidad" por su fragancia original, perdurable y de buen tono".

EXTRACTO: desde \$ 1.- hasta 12.- LOCIÓN: desde \$ 0.70

BOURJOIS

SE ENTREGARON PREMIOS DEL CONCURSO DE LA PERFUMERIA "DUBARRY"



El señor Zatskin, director de Radio Prieto, con Enrique Rando y Mary Froio animadores de la mencionada audición, el señor Roberto J. Biasotti, perteneciente a "Perfumería Dubarry", rubro que auspicia las mismas, y otras personas.



Rando y Mary Froio en un instante del sorteo, acompañados por algunas de las gentiles triunfadoras en el concurso de "Maldiciones gitanas", cuyo primer sorteo mensual acaba de realizarse.

LISTA DE LOS PREMIADOS

Nelly Robiolo Mercader, Francisca López, Juan Huesca, Carlos Paglilla, Arturo Rafael Garbini, Wenceslao E. Rimoldi, Josefa Navarro, Antonia Español, Alejandro Gunn, Bebita Márquez, Una Admiradora, Antonio Tasso, Constanza M. Hermida, José M. Lemos, María Dematei, La Niña de Clavelillos, Telmucha, Anita Craveri Dorita, Humberto Quintana, Alejandrina Geyre, Reinaldo Orestes Marino, Aida Liebrailt, Carmen Castelli, Carolina Gilar done, Jorge Burquette, Ana de Sosa, Pinkis Kavagnis, Clementina Violi de Picconi, María García, Eduardo Lepper, E. Frai, Josefa Álvarez de Dávalos, Rhachi, R. M. Quiroga, Héctor Martires, Florencio Echeverría, Tres Criollitas de Pura Cepa, Andrés López, Halcón Negro, Mabel Laurence, Henela, Salvador Pellicier, Juan Pedre, Fernando Pereyra, Nilda Rosa Posti, María Clara Viale, Ovidio Fernández Díaz, Billy Gionnoni, Rosita Conti, Josefa A. J. Sara, Inés Elvira Bucchio, S. M. Elisa de Benzon, Porota Garmendia, Tita Lombardini, P. B. Pérez, María Luisa Hernández, María Esther Gurani, Delia Gómez, Horacio Alberto Capilla, P. S. Cianci, Bat, Sión, Isabel Gunn, Chela, Delia Calatrava, Domingo Pincirolí, Ketye Hilda, Horacio López, Beba Torres, Elsa Narváez, M. L. de Pérez, Electra Giménez, L. R. Altamira, Lola Mento de Veras, Leonor Elsa Ivaldi, Caho Imauri, Rafaela Vallecillo, Jorge Melber, María Blanca, Riana, Fina, Leonor López, Héctor Santiago, Danilo Kodrich, J. de Ciuró, Esteban Fernández, Silvia Felice, Ricardito Mena, J. L. Valle, A. Sánchez, Carlos Otero, Nelly Moreno, Juancito Gaeta, Odon Marcelo Blanco, Enrique Barrera, C. I. Entidad, Armanda Núñez, Z. Pais, N. Ouloff.



Otro aspecto de la misma audición. Una gran cantidad de público se hizo presente en Radio Prieto en la oportunidad, demostrando la intensa proyección que ha logrado el interesante certamen.

El 1º del corriente y en audición extraordinaria realizada por Radio Prieto, efectuóse el sorteo y la distribución de los premios correspondientes al primer mes del concurso de "Maldiciones gitanas", que bajo los auspicios de la Perfumería Dubarry se efectúa en dicha emisora.

El interés despertado por el certamen se ha puesto de manifiesto en la numerosa cantidad de "maldiciones" llegadas hasta quienes corren con la responsabilidad del concurso, como así en la extraordinaria concurrencia que asistió al sorteo, en la gran sala de audiciones de L S 2.



El director de Radio Prieto, señor Adolfo Zatskin, pronunció, con motivo del sorteo que anunciamos, algunas palabras alusivas al éxito del mismo. Lo vemos ante el micrófono, atentamente escuchado, por lo visto, por Rando y Mary Froio.

PUEDE TENER PROYECCIONES INTERESANTES EL VIAJE DEL DIRECTOR DE L R 4 SEÑOR M. DELEDICQUE

INFORMAMOS, en nuestra edición anterior, acerca del viaje emprendido por el señor Michael Raux Deledicque, director artístico de Radio Splendid rumbo al viejo mundo, en misión de estudio que le fuera encomendada por dicha emisora y con el objeto posible de contratar, para la misma, a distintas figuras de categoría del panorama artístico internacional.

Fuera de toda duda, no podía estar en mejores manos dicha perspectiva para la calificada emisora de la calle Callao, ya que el nombre del señor Deledicque significa una garantía en tal sentido. Artista en la más pura acepción de la palabra, su llegada al país, antes de 1910, indica de inmediato el relieve de su nombre al figurar, junto a Camilo Saint Saens, en recitales juzgados por la crítica en los términos más auspiciosos. Viaja después por el viejo mundo y distintos países de América, pero Argentina lo ha ganado ya para siempre. Y retorna a Buenos Aires, para identificarse de inmediato con las más selectas manifestaciones musicales de la ciudad. Su vinculación a la radiotelefonía, le permite destacar de inmediato su valía. Y la Splendid encuentra, al cabo de algunas actuaciones aisladas, el campo propicio para sus inquietudes. Muchos de los mejores sucesos de esa broadcasting, han llevado el sello de su capacidad creadora. Al cabo de varios años de labor ininterrumpida emprende ahora el viaje que consignamos. ¿No deben esperarse del mismo consecuencias gratísimas para el futuro de L R 4?

ESTUDIARÁ LA ORGANIZACIÓN EUROPEA

Ya en trance de despedida, el señor Deledicque nos fija el alcance de su viaje:

—Voy, en realidad, a aprender algo de lo mucho que los europeos pueden mostrarnos en materia de organización radiotelefónica. Ya han dicho ustedes que visitaré una gran cantidad de ciudades de importancia. Pero pienso detenerme especialmente en Luxemburgo, donde, como se sabe, está instalada la broadcasting que en mayor forma se sintoniza dentro de Inglaterra. Es —por la imposibilidad de serlo en la misma Gran Bretaña dado el monopolio que establece la British Broadcasting— la emisora comercial del Reino Unido. Y también, si es posible, trataremos de traer

a Buenos Aires a algunos artistas destacados. Si algún nombre anunciamos, lo será con la seriedad invariable en las informaciones de Splendid y con la jerarquía de un gran cartel legítimamente conquistado. Nada más que eso.

El regreso del señor Deledicque, cumplida ya su labor en Europa, está fijado para los últimos días de abril próximo. Recién entonces, pues, sabremos hasta qué punto arrojará brillo, sobre la broadcasting de su dirección y el propio broadcasting argentino, su rápido viaje ya comenzado.

Señor Michael Raux Deledicque, director artístico de Radio Splendid, que el jueves de la semana anterior iniciara viaje rumbo a Europa, donde permanecerá hasta mediados de abril próximo.



PROTÉJALA

cuide esa belleza de su cutis que tanta admiración despierta!

Cúdela con **Polvo Mendel** para que su entonamiento, tersura y flexibilidad sea condición que reafirme su hermosura

Pídalo en perfumerías y farmacias.

Polvo MENDEL
"Hace el cutis perfecto"



"NUEVO PERFUME"

20

centavos
Caja de ensayo

Caja chica
\$ 0.50

Caja media
\$ 0.70

Madeleine Carroll y Ronald Colman en "EL PRISIONERO DE ZENDA", de Artistas Unidos, que se exhibe actualmente.



Maria Luisa López, con uno de sus trajes típicos. Metros y metros de tela deslumbrante, con bordados del más puro estilo mejicano. La nota permite apreciar la cantidad estu-
penda de is-
mismos.

JOSE María y Perico Arzoz nos han traído, en esta nueva temporada que realizan por Radio Belgrano, a una cancionista flamante para la curiosidad del público argentino: María Luisa López

—Es la mejor cancionista del "bajío", en Méjico —afirma Perico.

—Es la cantante más popular de nuestra patria —rubrica José María.

Es una mujer sugestiva, de rara belleza, de voz llena de matices extraños, que en pocos años ha conseguido ser, en Méjico, lo que Azucena Maizani, Libertad Lamarque o Mercedes Simone entre nosotros. Ni ella misma sabe por qué, pero lo explica su devoción por lo mejicano. Ninguna como ella, en el sabor y la emoción de los cantares de su tierra. Es un símbolo del pueblo humilde de Méjico, pese a ser una figura destacada en altos círculos de aquella república.

Como los Arzoz, el arte para ella es una aventura. Cualquiera día, como ellos también, se aleja para siempre del público, llevándose consigo una serie de triunfos ininterrumpidos. Mientras tanto, canta y con eso se complace a sí misma. Cantar es una de sus pasiones. La otra, son sus trajes. Verla en su departamento, es contemplarla sumergida en un caos multicolor de atavíos. Todos los vestidos clásicos de Méjico, auténticos o estilizados por su propio gusto personal, los tiene en cantidad como no puede suponerlo el lector.

Ha traído seis baúles, con trajes y más trajes. Y los muestra gozosa, feliz de poseerlos.

—Los tengo de todas las regiones de Méjico. Y pienso lucirlos en Buenos Aires, si es que tenemos la suerte de presentarnos en alguna sala teatral.

Cuando los tiende sobre el lecho, por enci-

LA MÁS GRANDE DEBILIDAD DE MARIA LUISA LÓPEZ:

SUS TRAJES

ma de las sillas, sobre mesas y estereras, es feérico el espectáculo. Seda, raso, lentejuelas, bordados, túnicas cual "chilabas" marroquíes pasan por sus manos en un desfile espectacular

—Vistiéndolas, me parece que canto mejor. Es que deben tener en sí mis-

Y una muestra más. Páginas enteras podrían llenarse con fotografías de Maria Luisa y sus vestimentas. Todas las regiones de Méjico están simbolizadas en ellas. Y toda su alma mejicana surge, plena, cuando las viste.

Más y más atavíos. Decenas y decenas de ellos, hasta completar los seis baúles que la cancionista más popular de Méjico ha traído hasta nosotros. Confiesa que los trajes son una de sus dos pasiones. La otra son sus cantares.



Los Ataques Biliosos y Los Laxantes

Si Ud. sufre de ataques biliosos, es evidente que necesita un tratamiento que realice estas dos operaciones:

1º Desocupar bien el vientre.

2º Estimular suavemente el hígado.

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son el remedio apropiado para la biliosidad, porque estimulan el hígado aletargado al mismo tiempo que limpian los intestinos. Cada píldora contiene 6 hierbas medicinales valiosas, todas ellas muy recetadas por los médicos. Tal es la razón de que estas afa-

madas píldoritas le hagan tanto bien al sistema.

No siga sufriendo de ataques biliosos, cuando el conseguir alivio es tan sencillo. Comience a tomar estas maravillosas píldoritas esta misma noche y disfrute de la vida como todas las demás personas. Ejercen su acción mientras usted duerme, y no producen cólicos ni retortijones, porque no contienen calomel ni otros minerales irritantes. Pida en su farmacia las Píldoras de Vida del Dr. Ross —un frasco para más de un mes cuesta sólo pesos 0.70.

mas algo así como parte del alma mejicana. Del alma del "bajío".

Y se queda con sus trajes y sus cantiones, deslumbrándose con su luminosidad. Ya verá el lector, cuando María Luisa López se presente en teatros con el cuarteto de los hermanos Arzoz, hasta dónde es de cierta la multiplicidad y la magnificencia de su guardarropa, como pocos han llegado, vestidos por una artista popular, hasta nuestra ciudad de Buenos Aires.



EL "INFORMATIVO CHICAGO" DE RADIO PRIETO

Bajo la denominación de "Informativo Chicago", el 1º del corriente se inició en Radio Prieto una audición tan novedosa como interesante. "Informativo Chicago", cuya interpretación corre por cuenta del popular primer actor cómico Segundo Pomar, como protagonista del "fantástico cronista de las 10 bocas y los 10 oídos", se transmite entre las 22.30 y 23 horas.



CONCERTISTA DE PIANO EN RADIO EL MUNDO

En programas de L R 1, Radio El Mundo, viene actuando con sostenido éxito el concertista de piano Alfredo Rodríguez Mendoza, de sólido prestigio entre los amantes de la música de calidad.

GRANDES NOVEDADES OFRECERA R. ULTRA

La dirección artística de Radio Ultra acaba de manifestar su propósito de elevar, con la contratación de numerosas figuras de cartel en nuestro medio radio-telefónico, el nivel de sus programas actuales.

Se tonificarán los mismos con la presencia de destacados elementos, todos ellos, aunque todavía no puedan darse nombres concretamente, con brillante trayectoria en sus respectivas carreras.

Paralelamente, L S 3 introducirá determinados cambios en sus equipos transmisores, de tal modo que sus emisiones resulten técnicamente un verdadero alarde del progreso actual del broadcasting.

Ya en próximas ediciones podremos adelantar algunos de los artistas contratados por la emisora de la calle Córdoba, una vez que hayan firmado sus compromisos respectivos con la misma.

ACTUA CON EXITO



Olguita Gómez, joven cancionista de los programas de L R 3, Radio Belgrano, y L S 4, Radio Porteña, afirma día a día el éxito de sus interpretaciones. Buena voz y agradable modalidad, puede constituirse en una realidad excelente en breve plazo.



SEÑORITA:

USTED PUEDE SER
UNA DE ESTAS OCHO

MANUELITA ROSAS

QUE OCUPARÁN LA CARROZA DEL

"JABON FEDERAL"

EN LAS PROXIMAS
FIESTAS DE CARNAVAL

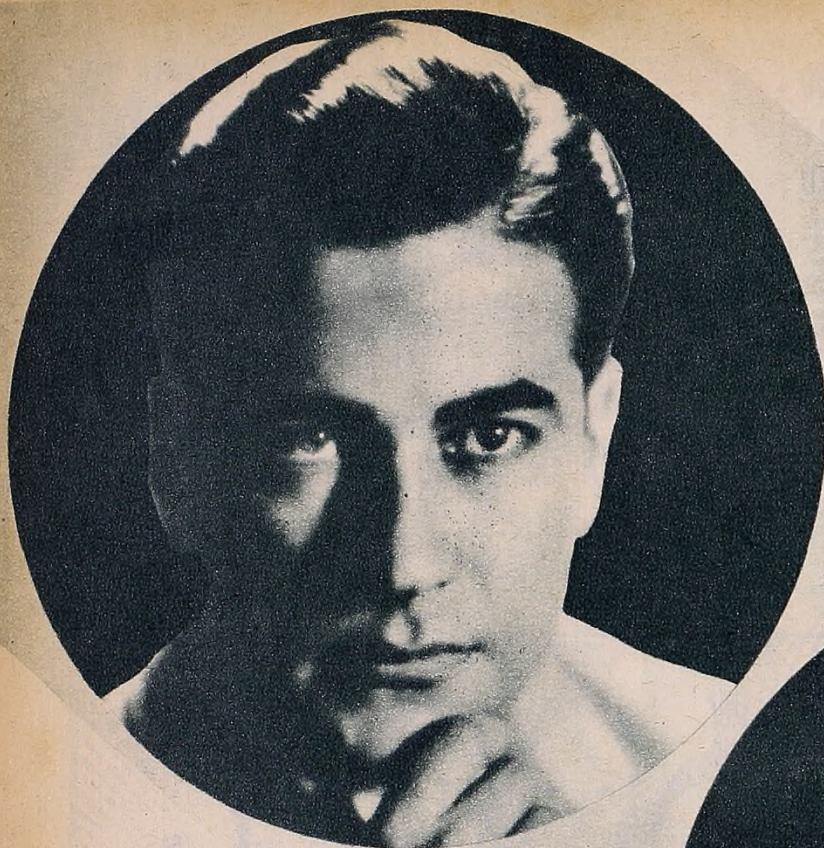
PREMIOS Y OBSEQUIOS para las ELEGIDAS

Inscríbase antes del 15 de Febrero en

"INSTITUTO FEDERAL"

CURAPALIGÜE 991

TODOS LOS DIAS DE 19 A 20.30 HORAS



ALSINA y Serna son dos muchachos.

Dos muchachos de esos que están mostrando el porteñismo auténtico desde los zapatos hasta la raya del peinado.

Modestos. Sinceros. Enamorados de su arte. Han sabido llegar a tres conquistas: la admiración de los oyentes, la jerarquía dentro de un programa difícil de escalar como el de Radio Belgrano, y a una verdadera simpatía entre los colegas y elementos vinculados a la radiotelefonía.

Es que cuentan con un material de calidad y de afecto como para seguir infatigables por ese mismo camino.

Se unieron hace tres años, empujados por la casualidad. No se conocían. Una noche compartieron la alegría de una fiesta. De una fiesta criolla que terminó en canciones. Ese día —mejor dicho esa noche— Alsina se enamoró de la voz de Serna, y Serna se quedó arrobado ante la voz de Alsina.

—¿Sabe que me gusta mucho como usted canta?

—Vea lo que son las casualidades. Yo estaba tentado de decirle que me agradaba mucho su voz.

Y los dos muchachos se rieron con una carcajada común y modesta.

—A usted le gusta mi voz porque ya ha tomado mucha caña —dijo Alsina.

—¡Oh! —respondió Serna—, no crea que usted ha tomado menos que yo.

Y de nuevo se unieron en una abierta carcajada común.

Lo que siga no requiere aclaración ni detalles. Midieron las voces, midieron los afectos y un buen día fundaron el dúo como si fundaran una sociedad deportiva.

Desde entonces existe el dúo Alsina-Serna.

Ensayaron mucho. Los dos eran conocedores de la guitarra. Trataron, a través de esos ensayos, de formar una personalidad, de imponerse una modalidad absolutamente original que evitara la tristeza de la comparación. Y lo consiguieron.

Con ese bagaje y sin mayor renombre, acompañados en esa oportunidad por Armando Balioti, destacado pianista

y compositor, fueron incluidos en los programas de Radio Sténtor. Allí gustaron mucho. El público y el ambiente fueron habituándose al nombre, y los dos muchachos porteños intensificaron sus cualidades y su personalidad.

A Radio Sténtor no se entra inútilmente. Es ya casi mística la seguridad de que aquellos artistas que poseen condiciones se aseguran, al incorporarse a dicha emisora, la tranquilidad de un porvenir. Son numerosos los ejemplos. Uno más lo dan, precisamente, Alsina y Serna. Cuando habían mostrado sus condiciones en los dominios del doctor Odena, Radio Belgrano buscó la colaboración de los cantores y así debutaron, hace dos años, en L R 3.

Desde entonces no han cambiado de rumbo y siguen fieles a los programas de Belgrano y conquistando, con admirable seguridad, las difíciles escalas de la jerarquía artística. Con esas armas se preparan a iniciar la temporada de 1938. Con



esas armas y con la insobornable voluntad de triunfar.

En las postrimerías del año pasado, la Casa Víctor contrató los servicios del dúo para la grabación de discos, y con gran sorpresa de los propios dirigentes de la importante firma, los primeros discos de Alsina-Serna contaron una venta de excepción. Tanto que ya se han repetido las impresiones y figurarán como artistas oficiales del calificado elenco de la Víctor.

Por eso, frente a la satisfacción de cada triunfo, los dos muchachos porteños suelen evocar aquella fiesta criolla donde reciprocamente se enamoraron de la voz.

Y, sin quererlo, cada cual repite la contestación de entonces.

—A usted le gusta mi voz porque ha tomado mucha caña.

—Usted no ha tomado menos que yo, prevengo.

Y, como entonces, disimulan con un chiste o con una carcajada la mutua admiración que se profesan. Admiración que, con el correr del tiempo, se ha transformado en una verdadera e inalterable fraternidad.

ENTRE DISCOS Y TRANSMISIONES PASA LA VIDA DEL DÚO ALSINA-SERNA



Dos de los diez premiados en el Concurso Pulcra para encontrar las "Voces nuevas 1938" debutaron el 1º del corriente. Fueron Mary Flores y Vicente Falibene, cuyas interpretaciones confirmaron los elogios con que se les premiara a lo largo del interesante certamen mencionado.



SE REINTEGRÓ AL "PALACIO"

Después de permanecer ausente de sus micrófonos durante varios años, Fanni Loy acaba de reintegrarse en los primeros días del corriente mes a Radio Belgrano y Radio Porteña. Consagrada ya como una realidad gratísima, su reaparición en esas ondas ha sido bien recibida por sus oyentes. La acompaña en la nota Tristán Bidegain, director artístico de L S 4.

LAS CHARLAS DE CINE DE "EL PATO DONALD"

El Pato Donald, conocido comentarista cinematográfico, inició sus actividades en L R 10, Radio Cultura, el 19 de febrero. Integrando el programa de la matinée "Potencia", El Pato Donald actuará todos los días, menos sábados y domingos, de 16 y 15 a 16 y 30 horas. En su actuación por el micrófono de Radio Cultura contará con la colaboración de Marisa, comentarista de modas femeninas exhibidas por las estrellas de cine. Como se recordará, El Pato Donald actuó en Radio El Mundo, acompañando al prestigioso crítico Néstor, en el transcurso del año pasado.

RUBY PINTOS EN R. FÉNIX



La conocida actriz y cancionista Ruby Pintos, uno de los valores surgidos de "Chispazos de Tradición" hace varios años, acaba de hacer su debut en Radio Fénix, como intérprete de la canción popular. La acompaña un excelente trío de guitarras.

Así da gusto viajar!...

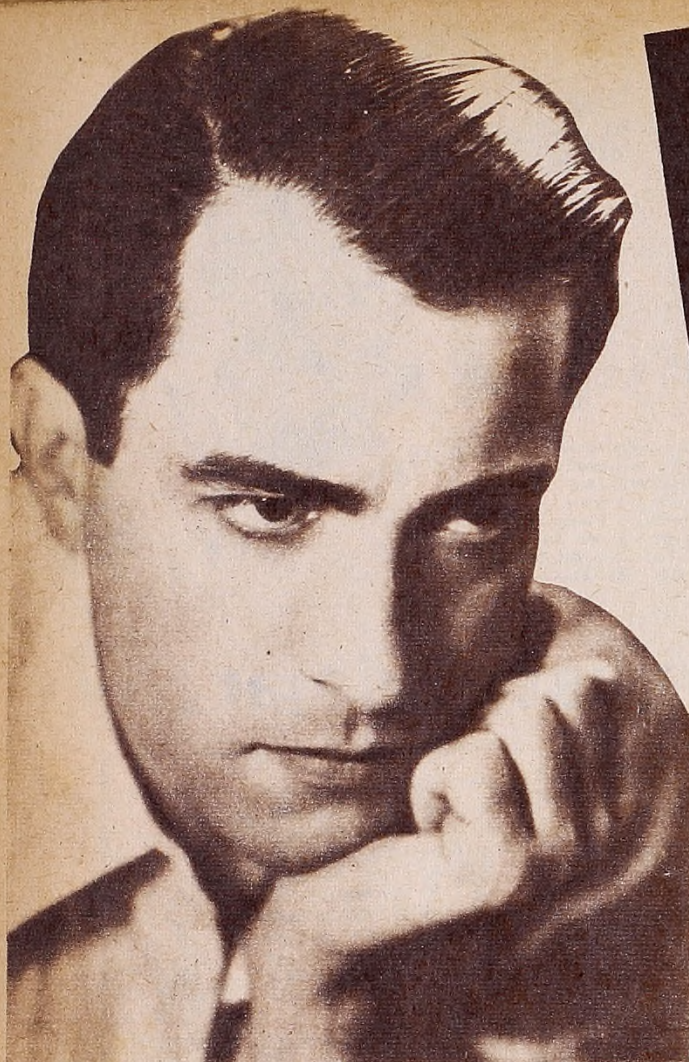


Qué grata sorpresa experimentará Vd. al sentir sobre su cuerpo la caricia de la suave y fina espuma del Jabón Sunlight de Tocador — es tan refrescante! Hallará en él todas las cualidades de los jabones caros!

Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo
cuesta **15** ctvs.





EL TRIPLE TRIUNFO DE PEDRO LAXALT

Simpático, comunicativo, de una cordialidad sincera, Pedro A. Laxalt conquista tras la primera impresión. La sonrisa siempre lista y la amabilidad constante, en esos factores deben radicarse los motivos fundamentales de su éxito. Éxito triple, porque abarca por igual a la radio, al cine y al teatro. En los tres campos Pedro A. Laxalt ha dado muestras reiteradas de sus condiciones. Y por vía de los tres públicos respectivos, ha ido concre-

tando una popularidad no común, actualmente, en ese vastísimo panorama de su vida artística.

Lo abordamos en el "hall del Palacio", en momentos en que se apresta al ensayo de "Recuerdos de amor", audición en la que, desde muchos meses atrás, viene obteniendo triunfo tras triunfo y de inmediato, fija las primeras respuestas a nuestros interrogantes.

LOS PRIMEROS PASOS

- ¿Cuándo se inició en el teatro?
- En 1926, con la compañía de "comedias", después de haber hecho mis primeras armas con mi gran amigo Miguel Falsa.
- ¿Con qué compañías ha actuado?
- Con muchas. Entre las que más recuerdo puedo contar a las de Angelina Pagano, Berta Singerman, con quien hicimos una simpática cruzada de Teatro de Cámara, Camiña, Serrano y otras.

—¿Prefiere el cine al teatro?

—Me gustan ambos. Pero en el cine me encuentro más. Una de mis grandes ambiciones es dedicarme a él por completo. Vivir para el cine, como vivo para la vida. Darme como soy y alcanzar a ser más, sin que me oriente ninguna oscura pretensión. En el cine soy yo, actúo conmigo mismo. Es lo que me pasó en "Sombras porteñas". El personaje protagonista que encarné puedo decir que no me costó ningún esfuerzo. El personaje de dicha película soy yo mismo. Tiene mis defectos y mis virtudes. Con inmenso cariño también filmé "Nobleza gaucha".

SUS AMBICIONES

Cuando Pedro Laxalt habla del cine sus ojos resplandecen. Tiene la expresión del hombre que habla de la gran pasión de su vida. De la pasión que sintetiza todas sus ambiciones y todos sus deseos.

—¿Qué lo distrae de su pasión por el cine?

—Otros pequeños "hobbys". La lectura, los viajes y los deportes. El atletismo ha sido mi inclinación de muchacho, la lectura mi entretenimiento de horas enteras y los viajes productores de muchos de mis sueños.

—¿Contento con su labor?

—Más o menos satisfecho. Ya que yo quisiera hacer mucho más. En el teatro, en el cine. Sobre todo, en el cine, no he colmado mi ambición. No es que tenga fracasos en mi vida, sino que sigo siendo, frente a las posibilidades, plenamente optimista.

Cuando nos despedimos de Laxalt, vamos pensando en la razón de su optimismo. Gran camarada, excelente amigo, fotogénico y simpático, el cine, su pasión actual, y la radio, su pasión de siempre, deben depararle aún muchos y rotundos éxitos.

¡Débil, Agotado, Nervioso, Delgado!

Como resultado de distintos experimentos en los casos de delgadez, debilidad, agotamiento, nerviosidad, pobreza de sangre, se ha llegado a la conclusión que la causa principal de este estado de anormalidades es la FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando estas glándulas —especialmente aquella que regulariza el peso— carecen de YODO NATURAL, aun los alimentos más ricos en sustancias nutritivas, en féculas y elementos engordantes no hacen aumentar el peso. Es por esto que con frecuencia muchas personas delgadas, a pesar de su gran apetito, permanecen flacas.

La introducción del Kelpamalt, concentrado mineral extraído de un enorme vegetal marino que prospera en las costas del Pacífico,

Pruebe esta forma para adquirir vigor envidiable, sangre rica, energías, y aumentar también su peso



soluciona este importante problema, supliendo a usted de una porción rica y concentrada de esta preciosa substancia, que contiene 1.300 veces más yodo que las ostras. Kelpamalt hace que le aproveche su alimentación. Otros minerales que contiene estimulan las glándulas que producen los jugos gástricos, que permiten la digestión de gorduras y la asimilación de los elementos nutritivos que dan vitalidad y peso. Tres tabletas de Kelpamalt contienen más hierro y cobre que ½ kilo de espinacas o 3 ½ kilos de tomates frescos, y más yodo que 629 kilos de lechuga. Kelpamalt cuesta poco. De venta en todas las farmacias.

Tabletas Kelpamalt

PRUÉBELO con KELPAMALT

Mejor Apetito.
Aumento de Carnes Firmes.
Calma en los Nervios.
Mejor Función Digestiva.
Mejor Sueño.
Energías, Fuerzas, Resistencia, Purificación de la Piel.

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 195)

Boedo 452 — Buenos Aires

RADIO ONDIA



ALBERTO GÓMEZ

El celebrado intérprete de la canción popular, cuyo debut en la cinematografía nacional se producirá con la película "De la Sierra al Valle", ya en plena filmación.



VALE una

do en ella es espontáneo, sin afectación, natural y fresco, como ella misma. Y desde criatura, ha querido ser cantante. "Cuando sea grande —me decía siempre— cantaré para todos". Y su vida —serie ininterrumpida de maravillas— le brindó la oportunidad de que se cumplieran esos anhelos.

SUS DIAS SON SENCILLOS Y DIFICILES

Ella misma, Deanna, cuenta su existencia por alegrías y contrariedades:

—Mis días, son difíciles y sencillos a la vez. Difícil, porque debo cumplir infinidad de compromisos. Y fácil, porque cantando, las cosas más difíciles se tornan simples. A las siete y media de la mañana me levanto. Y me baño. Tras ello, "toilette", porque soy muy coqueta, y el desayuno. Mi padre, después, me lleva hasta

la VOZ DE DEANNA

los "studios". A veces trabajo bajo de inmediato. Otras, tengo que estudiar mis papeles. Más tarde almuerzo, y tras descansar, Andrés de Aguirola, mi maestro de canto, me toma a su cuidado, para estudiar seriamente, durante tres horas y media. Lo que sigue, es lo más terrible: las "interviews" periodísticas. Nunca se darán cuenta los que escriben todo el trabajo terrible que representa el contestarles. A las siete de la noche termino todos mis compromisos, salvo las dos veces a la semana que tengo "radio".

Ante el micrófono, su labor alcanza a una hora por cada una de las audiciones pertenecientes ellas a las que tiene permanentemente Eddie Cantor. Y cosa curiosa. En casi todas sus intervenciones, esta pequeña mujercita alegre finaliza inundados sus ojos por las lágrimas.

—Hay una canción que me hace llorar. Y es la que canté por primera vez: "Compañero de mis primeros días". Me la solicitan casi todos los días millares de oyentes.

GOZA DE UNA POPULARIDAD EXTRAORDINARIA

Se han hecho experiencias (las infaltables estadísticas americanas), para determinar la popularidad de las más espectaculares figuras estadounidenses. Y entre las diez primeras, contando las más altas figuras políticas, comerciales, artísticas y deportivas, está airoosamente colocada esta chiquitina, incomparablemente célebre a los quince años.

—Ustedes no imaginarán nunca la popularidad de Deanna Durbin —nos decía hace pocos días Luis César Amadori—. Estábamos con ella, tomando el té y en menos de veinte minutos más de treinta personas se acercaron a la mesa a solicitarle autógrafos. Se le pagan millares de dólares por su silueta en la publicidad comercial. Se anuncia su aparición en determinado lugar de Hollywood y esa tarde tengan por seguro que la policía debe intervenir para contener a la multitud de sus admiradores. Más, es la "estrella" que con mayores simpatías cuenta entre todos los ídolos americanos.

Sus audiciones, por otra parte, son esperadas en todos los

FORTUNA INMENSAS

hogares americanos por grandes y chicos. Y en todas las esferas sociales. Hace cuatro meses, en una fiesta de beneficencia, en Nueva York, se rió una carta de Deanna. Para quien la adquiriera, agradecía, en diez palabras, el corazón de oro de quien diera, por ella, un puñado de dólares a los niños pobres. La carta se adjudicó en 9.000 dólares, y la compró Mrs. Dupont, una de las más encumbradas damas de Estados Unidos.

¿VIENE A BUENOS AIRES?

Y ahora la información sensacional: se han hecho ya ofrecimientos concretos a Deanna para que visite Buenos Aires. Hay, por anticipado, su propia palabra de entusiasmo:

—Yo quisiera visitar, antes que nada, Argentina. Y no crean que lo digo por halagar a los argentinos. Pero

de ese país es de donde he recibido las más conmovedoras pruebas de afecto.

Tal la noticia, sujeta por supuesto a todas las contingencias presumibles, en esta temporada en que los más brillantes nombres del arte mundial se anuncian como probables visitantes de nuestro país.

De venir Deanna Durbin —puede afirmarse— tendríamos ante nosotros, por primera vez, a la más auténtica y extraordinaria de las estrellas del momento.

de DURBIN

ES LA MÁS ALTA SENSACIÓN VOCAL DEL MOMENTO EN EL BROADCASTING AMERICANO

¿VENDRÁ A BUENOS AIRES?



Deanna Durbin, en toda la eugestión de su bella adolescente. Una chiquitilla que todavía no ha salido de las aulas escolares, pero cuya fama trasciende las fronteras de su patria, convirtiéndola en un verdadero ídolo de los admiradores del cine.



Luis César Amadori cultivó la amistad de Deanna, en su reciente visita a Hollywood. Y afirma que la deslumbrante estrellita es la más reciente sensación actual del cine y la radio americanos.

ALGUIEN ha dicho de ella que ningún poeta del mundo pudo encerrar en poema una belleza de tal deslumbramiento. Sus ojos, pequeños y profundos, brillan con luz preñada de sugerencias. Su sonrisa cautiva. Su voz emociona. Sus cabellos tienen reflejos adorables. Toda ella, Deanna Durbin, aparece como rodeada por mágica aureola.

Su triunfo, en "Los tres diablillos", anunció al mundo que la estrella adolescente acababa de nacer. Y desde entonces, su nombre es un meteoro que sube más y más y llega hasta donde pocos han logrado llegar.

Tiene quince años y no ha salido aún de las aulas del colegio. Pero la fama de su arte, en su nombre, ha viajado ya por todas las rutas del mundo proyectando su figura ante los más eclécticos públicos de la tierra. Es, por definición, la estrella del momento. Y si en el cine su triunfo es magnífico, en radio constituyó también, desde su primera audición, la más sensacional de las atracciones americanas.

Su maestra, Mrs. West, ha dado la clave, al parecer, de ese éxito clamoroso.

—Deanna es la niña más sencilla que se puede imaginar. To-

FOTOS de la SEMANA

LEA CONTI Y ANTONIO PODESTA EN RADIO CULTURA

Ante los micrófonos de L R 10 han iniciado la propalación de una serie de episodios cómicos dos figuras populares de la escena nacional: Lea Conti y Antonio Podestá, ampliamente conocidos del público los dos.

"No es por hablar mal" es el título de la obra que señalamos, firmando sus libretos Luis Esquivel. Se transmite los días martes, jueves y sábados de 22 a 22.15 horas.



Enrique Lomuto ha iniciado su actuación en Radio Belgrano al frente de su popular orquesta con significativo éxito. Es uno de los más pulcros cultores del repertorio típico, ofreciendo un programa tan vasto como seleccionado.

En Radio del Pueblo se ha inaugurado una escolita infantil, de la que se espera lograr una "pandilla" estable de pequeños intérpretes. Su acto inaugural reunió en L S 6 a una verdadera multitud de chiquilines.



Proteja su cutis del viento, sol y frío con
Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

RESULTADO DE UN CONCURSO

En el transcurso de la semana anterior se realizó en Radio Porteña el anunciado sorteo del concurso organizado en esa emisora —dentro de interesantes lineamientos— por los Laboratorios "Osutan".

Resultaron favorecidos en el mismo, con el primer premio, la señorita Celina Monasterio, de esta capital; con el segundo, la señorita Felipa Loinaz, y, con el tercero, la señora Luisa L. de Reverberi, de Victoria, F. C. C. A.

De inmediato ha dado comienzo por la misma onda, y bajo el auspicio de la misma firma, un nuevo certamen.



Ruddy Ayala acaba de presentar en su orquesta a una nueva "croonette", Helen Jackson. Aquí vemos a la sonriente cancionista en compañía del "crooner" de la misma orquesta, Eddy Harrington, y del celebrado director.

Ethel Varal continúa desarrollando una interesante labor como cancionista en la onda de Radio Porteña, emisora que la cuenta entre sus elementos exclusivos. La acompaña un homogéneo trio típico.



MARIO Oscar Catalano, excelente locutor, a cuya originalidad se debe atribuir una nueva forma de enicar el anuncio radial, es un hombre feliz. En base a las ganancias conseguidas con su trabajo y su capacidad, pudo —en 1937—agenciarse un lindo automóvil de modelo aerodinámico. Enamorado de la radiotelefonía, no concebía la larga separación de las manifestaciones del éter mientras efectuaba sus largos viajes automovilísticos. Por ello fué que adquirió un modernísimo receptor y con toda la paciencia del mundo

ESTO ha OCURRIDO

lo instaló en la parte delantera del aerodinámico. Hablando por radio desde los estudios y escuchando radio desde su automóvil, el hombre era feliz. Pero, ¡ay!, la gloria y la felicidad son fugaces en este pícaro mundo. Hace unos días dejó su automóvil a la puerta de un negocio y cuando volvió pudo comprobar que la radio había desaparecido. Como único rastro del delictuoso suceso, le dejaron en el piso del automóvil una pinza.

se confesó admirador frenético del cantor. No sólo compró el auto sino que le solicitó un autógrafo en la puerta del sedán. Hugo, siempre tan gentil, aceptó el pedido y estampó, con ese gesto, el autógrafo más original imaginable...

cancionista y, por lo tanto, ciegos para todo defecto que pudiera tener.

Pero el esfuerzo merecido recompensa y este es el momento en que ella termina de firmar tres contratos para actuar en tres películas distintas.

A ese precio nos haríamos operar nosotros también.

HUGO Gutiérrez resolvió vender su auto para comprar uno nuevo. Puso un aviso en el diario y —¡vaya con la casualidad!— apareció como comprador un oyente que



PEDRITO Maffia es dueño, nos dicen que en sociedad con un cantor muy conocido, de un lindo caballito de carrera. Pedro Maffia, como saben nuestros lectores, se encuentra en el casino de Viña del Mar cumpliendo una afortunada temporada al frente de su célebre conjunto típico orquestal. Bien. El caballito en cuestión se llama Zarevitz. El tal miembro de la dinastía blanca resolvió, hace dos domingos, correr como un digno descendiente de sangre azul, y cuando nadie lo pensaba ganó en Palermo una carrera abonando la suma de veinticinco pesos moneda nacional por boleto.

Pedrito recibió la noticia por teléfono esa misma noche.

Y mientras los amigos le armaban un brindis por el suceso, Maffia se mordía las uñas pensando que no había jugado ni un boleto. Pero será otra vez. El caballo, dicen, promete mucho.



AMANDA Ledesma ha resuelto tomar una actitud heroica. Heroica para ella, que es sutil y femenina y que por ello, frente a la posibilidad de un dolor, debe de sentir una conmoción total de su sensibilidad femenina.

La actitud heroica de referencia es una operación quirúrgica que se hizo practicar en la nariz de Amanda. No sabíamos que la nariz de Amanda tuviera defecto alguno, pero si ella lo dispuso, sabrá el por qué mejor que nosotros, viejos admiradores de la



Salud!... En cada recreo, bar o glorieta, el tintineo de los chopps espumosos pone su inconfundible nota de alegría y bienestar!...



LOS CANTORES DE LAS GRANDES ORQUESTAS:

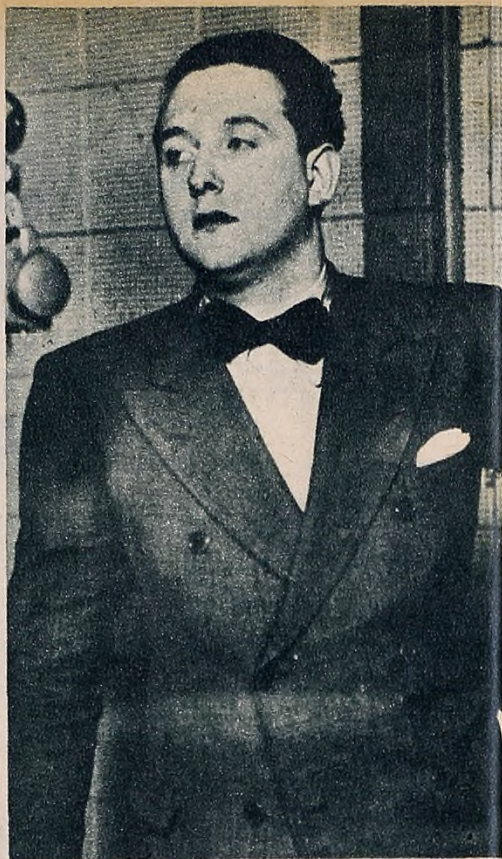
ROBERTO

Ray

DE LA TIPICA DE OSVALDO FRESEDO

La fidelidad parece ser la principal virtud moral de Roberto Ray. Y esta afirmación es sugerida por el hecho de su estabilidad dentro del conjunto que dirige la prestigiosa batuta de Osvaldo Fresedo.

En efecto, Roberto Ray saltó del anonimato al triunfo, sin escalas,



*Al
agua
patito!*

... al agua y con Le Sancy, para salir del baño más contento, más fresquito y exhalando, por cada poro, salud y bienestar y el característico olor a limpio de este excelente jabón: puro, neutro y equilibrado. $\Delta \mid \Delta$

Perfumeria
Dubarry
San Juan

y el triunfo para él se concretó en su incorporación al mencionado conjunto. Era un muchacho alegre, de la esquina de San Juan y Loria. Allí entonaba sus canciones para los amigos. Ellos le llamaban "Corsini" por su extraordinario parecido físico al insigne cantor de Buenos Aires. Un buen día, alguien le llevó la sugestión de aprovechar sus condiciones de cantor para iniciar una vida profesional, en ese sentido. Roberto Ray meditó y creyó que, en efecto, ése era su camino. Sacó fuerzas de las flaquezas de su adolescencia —Ray tenía, entonces, diecisiete años— y se presentó a Francisco Canaro. El director lo probó y llegó a la conclusión de que la modalidad de Ray no era la que se adaptaba al temperamento de su orquesta. Esa fué la razón por la cual no pudo iniciarse al lado de Pirincho. Pero Ray no se desanimó. Al contrario, comprendió que era cuestión de encontrar el conjunto cuya orientación coincidiera con la manera que él mismo tenía de sentir la canción. En ese análisis, llegó al convencimiento de que ese conjunto tenía que ser el de Osvaldo Fresedo. Sin otra duda, se apersonó un buen día a Osvaldo y éste, después de una rigurosa prueba, lo contrató. De esto hace mucho tiempo. Y, desde entonces, Ray no ha tenido otra tarea que la de secundar, vocalmente, al reputado maestro.

Es que hay una identidad entre el director y el cantor. Una concepción melódica y finamente musical.

Eso, unido a la mutua amistad que hoy los vincula, hace que Roberto Ray y Osvaldo Fresedo tengan suscrito un contrato espiritual para toda la vida. Con ello felicitamos a los dos.

A Fresedo porque con esa conducta afirma la colaboración de un cantor lleno de condiciones y de posibilidades.

A Ray porque está al lado de un conjunto cuyo mérito está, indudablemente, a la altura de su popularidad.

UNA ACTRIZ CONVERTIDA EN CACIONISTA

El caso no es nuevo, pero resulta interesante. Ahora ocurrió con Mabel Díaz, iniciada en radio hace sólo tres años, cantando en el conjunto "Tangos teatralizados", y convertida al poco tiempo en excelente actriz,

deseubierta en tal carácter por Martinelli Massa y Aguilar, el popular binomio de "Candilejas".

Elemento ponderable del elenco radio-teatral de El Mundo, desde entonces, vuelve ahora a presentarse como cantante melódica, contratada a tal efecto por Radio Prieto. Posee estimables condiciones y fervoroso anhelo de triunfo. Elementos ellos más que suficientes, como para que Mabel Díaz, dentro de poco tiempo, ocupe un lugar destacado dentro del elenco de cacionistas con que contamos actualmente en el broadcasting.



Con sus acompañantes, durante un ensayo en la emisora de la calle Bolívar, donde Mabel Díaz ha comenzado a actuar con buen éxito. Su repertorio encierra los mejores éxitos del cancionero melódico.

Hoy blancos
mañana
más blancos
todavía



Cuando se usa Dentífrico Dubarry se ven aclarar día a día los dientes hasta que lucen la máxima blancura. Adquiera un tubo de Dentífrico Dubarry, si desea conocer el dentífrico que brinda la mayor eficacia.

0.70 tubo común
1.30 tubo gigante
(con un regalo)



DESCANSA EN FEBRERO EL DUO BAYARDO-PALACIOS

Después de realizar una interesante labor, durante toda la temporada oficial de Radio El Mundo —acompañados por la orquesta folklórica del maestro Gambino—, el celebrado dúo nacional Bayardo-Palacios se ha tomado, durante el mes que transcurre, un breve descanso.

Se prolongará el mismo hasta marzo próximo, en que reaparecerán ante los micrófonos de Radio El Mundo, secundados por un cuarteto de guitarras y piano, para cultivar especialmente el género melódico, dentro del cual incluirán las mejores canciones de hispanoamérica. Bayardo-Palacios, por lo demás, permanecerán en onda de L R 1 durante todo 1938.

Mabel Díaz, la flamante cacionista de la emisora L S 2. Luego de iniciarse en idéntico carácter, actuó durante más de dos años en los elencos radio-teatrales de L R 1, para volver a su primitiva modalidad.

Oscar Alonso ha hecho su debut en Radio Belgrano, contratado por la emisora en 1935. Su consagración como gran valor del cancionero popular, puede concretarse en la nueva temporada radial.

Radio Fénix hizo reaparecer también a Ricardo Ruiz, uno de los cancionistas típicos jóvenes de mejores posibilidades. Su consagración como uno de los mejores valores de los programas de radio.

Nepe Lavetti, la delicada concertista de piano de íntimo labor radial, vino a debutar en L. S. y Radio Sinton. Trátese de una artista de méritos no auspiciosamente juzgados por la crítica.

Con "El Fantasma de la Selva" debutó en Radio Belgrano el actor radial, que en sus programas, dicho con tanto acierto de L. S. y Radio Sinton, "sensu".

Otro "clon" de los programas de febrero: la trinidad de la música popular, integrada en Radio El Mundo, acompañado por un cuarteto de guitarras. Su repertorio es la reducción de su trayectoria artística.

Cantante nativo de los programas de Radio Prieta, ha reaparecido también en los primeros días de la nueva. Cultiva un repertorio escogido entre los mejores motivos del cancionero popular argentino.

Después de actuar en Radio Sinton y con Los Hombres durante el año anterior, Elida Lacort, cancionista en Radio Belgrano y Radio Portena, con ponderable éxito. Actuará toda la temporada en los programas de radio.

Un conocido pianista del cancionero popular, de escuela de música clásica, al actuar en un conjunto típico, actuando en entones de Radio Belgrano. Ofreció de ritmo, de ritmo popular, por la personalidad interpretación que ofrece de los motivos autóctonos.

Marcelino Lozano, cantor paraguayo, también es novedad en los programas de L. S. y Radio Sinton. Cultor de un género siempre escuchado con satisfacción, destaca muy buenas condiciones dentro del mismo.

En Radio Mitre se ha organizado un interesante concurso, en el que se debe identificar a "La Cancionista Incógnita". Tanto lo es, que los organizadores de esa emisora la premian para quienes logren determinar su nombre.

De acuerdo a nuestras impresiones anteriores se premiará al ganador de la competencia. El repertorio totalmente cancionero de H. y G. actúa en buenas horas de la calle Maipú.





En esta escena aparece el cuarteto fundamental del film; José Gola, Laurita Hernández, María Santos y Roberto Fugazot

Esta página muestra escenas de la película "Nace un amor", que bajo la dirección de Luis Saslavsky termina de ser rodada por la "Pampa Film", y que próximamente será estrenada como inauguración de la temporada de 1938 del mencionado sello.



El argumento de esta producción pertenece al joven escritor Alfredo Volpe, ya consagrado en "La fuga".

"NACE UN AMOR"

CON ESTE TITULO ABRE SU TEMPORADA "PAMPA FILM"

¿Qué es esto. Bajo flores de durazno, una escena desconcertante y contrastada, con el buen gusto que define a Luis Saslavsky.

Dolor de estómago



R
Tome tres cucharas de Leche de Magnesio de Phillips disueltas en un vaso de agua, para neutralizar los ácidos nocivos



Seguramente es exceso de ACIDEZ ESTOMACAL

Si usted desea rápido alivio contra el ardor y sensación de quemadura en la boca del estómago, tome Leche de Magnesio de Phillips.

Es un suave y eficaz regulador del aparato digestivo que actúa inmediatamente, proporcionando un baño alcalino al estómago y neutralizando los ácidos que producen dolor de estómago, mareos, indigestión y biliosidad.

Para niños y adultos

**Leche de
MAGNESIA de PHILLIPS**
Laxante suave y antiácido eficaz



Laurita Hernández, en un gesto de conformado desencanto. Su estado de ánimo se refleja, también, en la actitud de los que la rodean.



Esta escena es una demostración acabada del poderoso instinto del director de este film. Alternan un soplo de farsa y un perfume de evocación.



EL VALOR DE SALVADOR STRIANO NO PUDO DETENER A LA MUERTE

Fué en la playa de San Isidro. En la playa mansa del Río de la Plata, que, habitualmente, se tiende al sol como un viejo y cansado mastín.

Varios amigos habían ido a divertirse con la brisa y a olvidar el deber del trabajo y la atmósfera pesada de la ciudad.

El viejo río estaba dormido bajo un sol de fuego. Sueño de león en el desierto que, de pronto, se despierta como quemado por un sueño de muerte. Y el viejo río, como el león destrozado por un sueño terrible, sacudió la melena y creció como inflamado por la ira.

Y en su sacudimiento lo precedió el fantasma de la muerte.

María Ostrovsky, Juan Ferri y Salvador Striano, mientras tanto, jugaban alrededor del sueño del río sacudido por inescrutables venganzas.

Y mientras una carcajada ponía un pinelazo grotesco en la vispera de la muerte, se iba cargando la creciente con disimulada astucia.



JUAN FERRI

Estaba cayendo la tarde.

Ni siquiera un presentimiento nublaba la alegría de veinte años de aquellos tres bañistas que, así, podían escapar en una hora de libertad al deber y a la pesadez de la ciudad.

Y en ese momento, inesperadamente,

te, el terror a la muerte gritó en la garganta de María Ostrovsky.

El río, enloquecido, la arrastraba hacia su fondo oscuro.

Juan Ferri escuchó el grito y nadó, dificultosamente, en busca de la compañera. Logró tomarla entre los brazos, pero fué más fuerte el rencor de las aguas, y, sin fuerzas, se desmayó.

Los dos habrían muerto apretados por la tragedia.

Fué cuando Striano, sin medir su propio peligro, salió en busca de los dos compañeros. Su buena voluntad y su valor llegaron tarde. María ya había desaparecido entre las aguas, y Juan, desmayado, flotaba apenas sobre la superficie.

Con la desesperación de no poder cum-

plir con todo su deber, volvió a la playa con el cuerpo del amigo.

Y mientras con honda alegría lo vela reaccionar, con indescriptible angustia comprendió que los veinte años de María se habían ido para siempre.

Y su alegría de muchacho porteño se transformó en una lágrima.

Su alegría de siempre se nubló ante el dolor inesperado.

§

A sus pies, el río, único culpable de este drama, rugía desesperadamente.

El río manso.

El río es bueno, como un mastín viejo, que, como acuciado por un sueño de selvas, se transformó en un león para, sacudiendo la sucia melena, entrar en la tragedia rencorosamente.

Por el dolor de esta muerte que a nosotros se vincula, nuestra amarga protesta.



SALVADOR STRIANO

*Reitero
admirados*



por la juventud y pureza de su cutis. Despierte Vd. también esa admiración que millares de mujeres han logrado, gracias al uso de la

Crema Sanacutis

científico preparado a base de leche de almendras elegidas y lanolina anhidra pura.

La Crema Sanacutis refresca, tonifica, limpia y nutre la epidermis; confiere un cutis más suave, más terso, más hermoso y llamativo. Borra las arrugas, elimina las asperezas, barros y manchas de la piel.

Indicada para evitar las quemaduras de sol y preservar el cutis de los efectos de la intemperie.

La vendemos en frascos de 325 cc. a \$ 2.90 y de 80 cc. a \$ 0.90.

En todas las farmacias y en la

Franco - Inglesa

La mayor farmacia del mundo

Sarmiento y Florida

Buenos Aires

SOLO LA FUERZA DEL RAYO

Hace pocos días, tras horas de calor sofocante, una violenta tormenta se desencadenó sobre la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores. Fuertes ráfagas de viento y descargas eléctricas, seguidas por intensa precipitación pluvial, trajeron, como lógica consecuencia, una serie de perjuicios extraordinarios, llegando a producir hasta la muerte de un hombre y heridas graves en otros dos, según lo denunció la crónica policial de esa fecha.

Numerosos rayos cayeron entonces en varias localidades, uno en plena ciudad, sobre el Departamento de Policía de Buenos Aires, y otro quiso el destino que llegara hasta los grandes transmisores que Radio El Mundo tiene instalados en San Fernando, lejos de los sitios de densa población, y donde su señal poderosa no estorba ni causa molestias a los de otras emisoras. Forman parte de dichos transmisores —para dar al lector una impresión objetiva de los mismos— dos enormes válvulas "Radiotron", tipo RCA-898, de cien kilovatios cada una, verdaderos patriarcas de la familia de las válvulas y cien mil veces más poderosas que las válvulas comunes de recepción. Están construidas de cobre, saliendo las conexiones en la parte de arriba por el vidrio Pyrex, especial, resistente al calor engendrado dentro de las válvulas. Su diseño y construcción es fruto de largas horas de estudio y pruebas por los técnicos de RCA, y fuertes inversiones en equipo e instalaciones de laboratorio, lo que hace ascender el precio de cada válvula a una suma aproximada a los 13.000 pesos moneda nacional. Es, en consecuencia, muy importante asegurar largas horas de vida para estas válvulas, reduciendo en toda forma su costo de operación.

LAS DOS VALVULAS DE RADIO EL MUNDO

Los dos ejemplares de estas válvulas de 100 kilovatios que mueven el interés de nuestra información son las que instaló Radio El Mundo en sus transmisores al inaugurar su estación el 29 de noviembre de 1935, donde han permanecido funcionando con toda normalidad, irradiando, hora tras hora, día tras día, los programas de esa emisora. Pero la

noche que nos ocupa, la delicada torre de transmisión, levantando orgullosamente hacia el cielo turbulento sus 152 metros de fino acero, fué sacudida por una tremenda descarga eléctrica. Parte de la energía del rayo se deslizó por la línea transmisora, agotándose al saltar desde los costados de cobre de una de las gigantescas válvulas hasta los filamentos resplandecientes de su interior.

Dichos filamentos se componen de seis hilos, que se extienden hasta dentro del cuerpo de cobre, y uno de los seis se quemó inmediatamente, mientras otro quedaba sumamente cargado, produciendo un resplandor tan brillante que llamó pronto la atención del operador encargado del equipo en esos instantes.

Corrió éste a reparar el daño, pero el gigante moribundo aún respondía al llamado del deber, como un verdadero símbolo del avance notable de la técnica, y continuó funcionando en su puesto hasta terminarse las transmisiones del día.

Su mellizo, en cambio, continuó, y sigue funcionando normalmente, al lado de la nueva válvula que ha reemplazado a la inutilizada por la potencia imponderable del rayo.

Ya ve el lector la absoluta verdad del título: tan sólo un rayo del cielo pudo trincar las 12.000 horas de vida de este fiel servidor, instalado por más de dos años en el transmisor de Radio El Mundo.

Y se comprende, también, en todo su magnífico alcance, el avance de la técnica radial, perfeccionada hasta el punto que señalan las circunstancias que destacamos. ¿Se comprende hasta qué punto debe ser de resistente esta válvula que, hasta después de herida por la inmensa descarga, pudo aún resistir airoosamente hasta que, esa noche, silenció su onda la estación Radio El Mundo?

PUDO QUEMAR UNA VALVULA

El Ing. Dymond, encargado del transmisor de Radio El Mundo, comparando, con el Ing. Simpson, de la RCA Victor Argentina, la válvula gigantesca quemada por un rayo, con las válvulas Radiotron de Recepción.



Fué gloria de tres fiestas, pero... perteneció a *“La Mujer Señalada”*



Una verdadera tragedia... el hermoso vestido de fiesta, que ayer fuera admirado y elogiado por todos, hoy no es más que un simple harapo... manchado, desteñido y arruinado prematuramente, por efectos del sudor.

Su dueña, fué *“La Mujer Señalada”*... la mujer que por virtud de la naturaleza sufre de la excesiva transpiración debajo de los brazos, lo que no sólo arruina sus vestidos, sino que también la coloca en la embarazosa situación de ofender involuntariamente a los que la rodean.

Pero, este es un problema que ya no existe más. Ahora, gracias a SINODOR, el maravilloso desodorante moderno, la mujer tiene a su alcance un producto mejor, de más fácil aplicación, completamente inofensivo para la piel, refrescante y de acción benéfica más duradera.

Evite Vd. arruinar su ropa prematuramente... evite ser *“La Mujer Señalada”*. Tenga siempre a mano y use SINODOR. Su alta calidad está garantizada por los famosos Laboratorios Herzfeld.

FRASCO DE DOBLE
CONTENIDO, SOLO

o.70



REFRESCA
Y
QUITA EL
OLOR

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS

gente ría y cante con él. ¡Oh, la alegría de la gente alegre!

Demos vuelta, empero, a ese alborozo y veamos a los astros trabajando. ¿Todo, como siempre, color de rosa? El gesto de Eddie Cantor contesta por la negativa. Y se explica. Hace algunas semanas se sintió súbitamente atacado por una fuerte dolencia a la garganta. Propuso la suspensión de sus audiciones, pero el comerciante que lo tenía contratado para sus programas se negó rotundamente:

—Si usted suspende su actuación yo lo demando por incumplimiento de contrato. Su enfermedad no es tan grave como para que no actúe.

Y Eddie Cantor, trabajador infatigable, se hizo presente durante una semana en su sala de audiciones, acompañado por una joven enfermera. Entre canción y canción ante el micrófono, ella lo atendía solícitamente. Y con su ayuda, y sólo así, el cómico cantor más exitoso del cine y de la radio, venció a su enfermedad, trabajando como si ningún inconveniente le hubiese afligido.

Desde entonces, Eddie goza de fama de ser uno de los artistas más cumplidores de sus obligaciones. Aunque para ello haya debido hacer reír a sus oyentes, mientras cerca de cuarenta grados de fiebre trabajaban dolorosamente su organismo fuerte.

Harry Roy, en cambio, nuestro ya próximo visitante, trabaja visiblemente satisfecho. Afirman de él que es la representación más cierta de la felicidad completa. Ama, triunfa y su estrella sube cada vez más y más alto. Un día en su vida, por lo general, es levantarse a las doce del día, nadar un rato, pasear tranquilamente por las calles de Londres, almorzar después y ponerse decididamente en trance de director. Pero un director dirige y elige. Precisamente en este último aspecto es donde se siente Harry Roy más complacido. ¿Qué hace

en la nota gráfica? Elegir, entre cinco bellezas (ya ha hecho lo propio ese día con seis distintas "loterías" de hermosas), a otra de las danzarinas que lo acompañaron en su viaje a Buenos Aires. Harry Roy quiere deslumbrarnos con beldades londinenses. No dudamos, por la muestra, que ha de conseguirlo. Anuncia, por de pronto, un grupo de "girls" como pocas veces se hayan presentado en Sudamérica.

VIVIR en la máxima popularidad tiene indudables encantos. Lo afirma así la existencia deslumbrante de los astros del cine, la radio y el teatro, mostrada hasta en sus mínimos detalles por la publicidad. Pero debe tener —paralelamente— un cúmulo de obligaciones que escapan a la visión puramente objetiva de sus admiradores.

Eddie Cantor, por ejemplo, es la simbolización perfecta de la alegría, del optimismo, de la sonrisa permanente. ¿Alguien lo supone triste trabajando para sus millones de escuchas o espectadores?

Canta, ríe, hace girar sus ojos blancos sobre el fondo clásicamente negro de su rostro, para que la



EL LUCIDO PROGRAMA DEL GRAN ESPECTACULO PARA FEBRERO



Francisco Lomuto



P. Dealessi

cartelera con Francisco Lomuto, su orquesta y su cantor, Jorge Omar; Patrocinio Díaz y Enrique Carbel, ambos con sus acompañamientos autóctonos. Los jueves alternan ante el micrófono Francisco Canaro, su orquesta, y Roberto Maida, Eddy Kay con su Alabama Jazz y su cantor Jack Shirley y Dorita Zárate. Los sábados actúan A. Irusta con sus guitarristas, la Hawaiian Serenaders con sus Hawaiian Sisters y Ewa Barcinska, celebrada concertista de acordeón.



J. M. Revnal



M. T. Greco

"RAMONA" por NORMA CASTILLO

El 16 del corriente, en su habitual audición por Radio Sténtor, la compañía que dirige la primera actriz del radioteatro de L S 8, Norma Castillo, comenzará la irradiación de una nueva novela episódica, llamada a tener grata aceptación entre sus oyentes.

Se trata de "Ramona", la conocida novela que fuera transportada en toda su emoción al cinematógrafo en dos oportunidades, y que, en adaptación de Julio Aníbal, permitirá ahora lucir sus grandes condiciones a Norma Castillo.

Prosiguiendo su ciclo de excelentes programas mensuales, "El gran espectáculo" de Cafiaspirina presenta en el transcurso de febrero una serie de motivos de franca atracción para los radioescuchas.

Motivo fundamental del mismo lo constituye actualmente la propagación de "Quién manda aquí", la exitosa serie de episodios cuyos libretos firma Julio César Traversa, y en los que Pierina Dealessi ha encontrado amplio campo donde lucir sus condiciones notables de actriz cómica.

Los días martes se integra la

UN PROGRAMA CULTURAL POR RADIO DEL ESTADO

Grata repercusión entre los radioescuchas vienen obteniendo los programas que irradia por L R A, Radio del Estado, la Comisión de Bibliotecas Populares, caracterizándolos por su contenido ilustrativo y artístico y por su propósito de alentar la obra de los organismos que patrocina, orientándolos hacia el mejoramiento de la cultura argentina.

Concebidos de manera que interesen por igual al bibliotecario y al lector, incluyen habitualmente disertaciones de prestigiosos escritores nacionales, información literaria, nociones técnicas, lecturas selectas, guías bibliográficas para los estudiosos y, en fin, páginas musicales adecuadas al plan cultural esbozado. Tienen a su cargo la organización de estos programas los señores Honorio Barbieri y José M. Álvarez Hayes.



PERMANENTES para las PLAYAS Y SIERRAS - HERMOSAS E INDESIZABLES, ÚNICAMENTE EN

LA ESMERALDA

la casa de peinados, permanentes y tinturas por excelencia.

Señora, no confíe su ondulación permanente en manos inexpertas. En "LA ESMERALDA" miles de permanentes evidencian su gran prestigio.

- PERMANENTE \$ 4
- PERMANENTE al aceite \$ 4
- PERMANENTE a vapor \$ 6
- PERMANENTE a vapor "Roberts" \$ 6
- PERMANENTE Croquignol \$ 5
- PERMANENTE Eugene \$ 5
- PERMANENTE Radio Thermo "LA ESMERALDA" \$ 10
- PERMANENTE Radio Croquignol, de ondas y rulos. Maravillosa. No hace necesario ondulación al agua \$ 10
- PERMANENTE Autotérmica \$ 10
- PERMANENTE Autotérmica "LA ESMERALDA", sin hilos, sin electricidad y sin calor; indicada para personas sensibles y niñas de corta edad \$ 12

Permanentes a domicilio con la Autotérmica y Radio Croquignol "LA ESMERALDA", para niñas y señoras sensibles que prefieren la comodidad en su casa. La Autotérmica y Radio Croquignol "LA ESMERALDA" es única. Cuidado con las imitaciones.

Señores Peinadores, colegas:
Con nuestras máquinas y nuestros líquidos (aceites) Vd. hará permanentes inigualables.

CONSÚLTENOS

Nuestros salones de tinturas están atendidos por tintoreros especialistas; colores casi naturales.

La señora WILHELMINE SCHWARTZ atiende juntamente con médicos nuestro instituto de Belleza, que ayudará y aconsejará cómo conservar su cutis siempre hermoso.

BAÑO FACIAL, \$ 1.50 - MASAJE DERMOCOSMÉTICO, \$ 3.— Depilación eléctrica efectuada por nuestros médicos, sin dolor y sin marcas.

LA ESMERALDA

Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna, las más grandes y perfectas de Sudamérica.

PIEDRAS esq. VENEZUELA
U. T. 34, 1019 - 33, 9426



APASIONA A TODO EL PAIS NUESTRO GRAN CONCURSO DE FRASES POPULARES

He aquí la lista de las "frases populares" a cada una de las cuales es necesario añadir una palabra que la complete.

Escriba usted esa palabra, sobre esta misma página, y en cada una de las "Frasas Populares" que se reproducen.

LAS FRASES SON LAS SIGUIENTES:

COMPLETE Vd. ESTAS FRASES:

Si un dolor le domina, prefiera "C....."
Que rico! Pero que rico, es el aceite "R....."
Hora de comer..., hora de Malta "P....."
No agrieta las manos jabón "F....."
Hace caras más bonitas polvo de tocador "Ch...."
Pies Gauchitos! zapatillas "L....."
Si en la suerte le va mal, fume "C....."
Tome "T...." frío, alimenta y refresca "L....."
Evita 9 enfermedades de cada diez "B....."
Imitaciones ¡No! Gomina, único fabricante "N...."
Evite los labios marchitos, use lápiz

Nombre y Apellido.....

Domicilio.....

Localidad.....

RECORTE ESTA PAGINA
Y REMITALA A
RADIOLANDIA
CASILLA DE CORREO N° 899

PREMIOS

**20 REGIOS
RECEPTORES**
DE LA FAMOSA MARCA
RCA VICTOR

Usted esperaba esta oportunidad de poner a prueba su ingenio, y Radiolandia se la ofrece en uno de sus tradicionales certámenes llamados a apasionar al público de todo el país.

La intervención en este concurso no puede ser más sencilla: en cada frase usted encontrará varios puntos. Cada uno de ellos corresponde a una letra, que unidas forman la palabra faltante para convertir la oración en una de las frases radiotelefónicas más populares.

**50 HERMOSOS ESTUCHES
DE LA PERFUMERIA GRIET**

60 PETACAS PARA DAMAS. LA ULTIMA PALABRA DE LA MODA, AUN NO VISTAS EN BUENOS AIRES

**150 OBSEQUIOS DE LA
PERFUMERIA BRANCATO**

ADEMAS DE LOS PREMIOS INDICADOS Y DE ACUERDO A LO PROMETIDO LA SEMANA PASADA, HAY 10 HERMOSOS REGALOS QUE NO REVELAMOS HASTA LA SEMANA PRÓXIMA. Y QUE TITULAREMOS "PREMIOS SORPRESAS".

Era Flaca y Estaba Siempre Enferma

Una sangre pobre, anémica, es la causa de una flaqueza excesiva. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, gracias a las sales asimilables de hierro que contienen, en combinación con diferentes tónicos, fabrican realmente una sangre nueva, rica, que nutre generosamente todo el cuerpo, devolviéndole su vigor y su fuerza y rehaciendo su resistencia.

Una señora era muy anémica y no tenía apetito. Su esposo la decidió entonces hacer un tratamiento de Píldoras Rosadas del Dr. Williams, el tónico ferruginoso por excelencia. Las tomó y desde entonces ha aumentado 5 kilos, con gran júbilo para ella.

En pocas semanas un tratamiento con estas píldoras tónicas le darán a los hombres, mujeres y niños mejillas llenas, y carnes firmes, sin grasa inútil y perjudicial.

Después del tratamiento habrán ganado peso, salud y una vitalidad desbordante. Haga una prueba y note los resultados.

VAPORES DE EXCURSIÓN



HERMOSOS PASEOS DESDE EL TIGRE

por Río Sarmiento, Tres Bocas, San Antonio, Cancha Larga, Capitán, Paraná de las Palmas hasta Boca del Canal de la Serna, Cruz Colorada.

JOSE AZARI & HIJOS

Para informes dirigirse a
SANTIAGO DAMES

Av. de MAYO 840

U. T. 34 - 6186



\$ 1.70 el pote

En venta en todas las farmacias, perfumerías y tiendas.
Dep. Laboratorios "Ossatán", Gral. Artigas 945, Bs. As.
Sección Pedidos: Alsina 922, 2º piso. - U. T. 38-9285.

Carlos Castañeras no se siente satisfecho con su intensa labor por Radio Stentor. Ni Nilda Omar tampoco. Por eso, en sus ratos de descanso, ensayan a dúo una payada, que si alguna vez llega al micrófono, debe tener consecuencias. Por fortuna para el público, todavía el doctor Odena no ha incluido al improvisado dúo en programas, por lo que Castañeras sigue siendo un speaker excelente y Nilda una cancionista de mucho mérito.



UNA PAYADA INTERESANTE

EXCELENTE SOPRANO



Con el mejor de los éxitos ha venido actuando en Radio Fénix la soprano Noni Lancellotti, juzgada ya auspiciosamente por la crítica a través de sus recitales en distintos salones de nuestro medio. Actualmente se ha tomado breves vacaciones, veraneando en Mar del Plata.

"Una mujer en busca de felicidad" es la nueva obra episódica que propala Radio El Mundo todos los días menos domingos a las 16 horas. Firma el libreto el conocido autor teatral Agustín Remón, interpretándolo un selecto conjunto de intérpretes, que integran Carmen Valdes, Lucía Dufour, Margarita Burke, María Padín, Rosa Volpe, Luis Setti, Juan Carrara, Cirilo Etulain, Totón Podestá, etc.

MAXIMO ORSI CONTRATADO POR RADIO PRIETO

La dirección artística de Radio Prieto acaba de contratar para su onda al conocido primer actor Máximo Orsi, de eficiente actuación ante los primeros micrófonos de nuestro broadcasting.

Figura de prestigio, que ha realizado creaciones tan populares como la del "Negro Domingo" de "Bajo la Santa Federación", y últimamente el "Candelario" de exitosas aventuras, su incorporación al elenco de L S 2 representa un aporte valioso para las actividades radioteatrales de esa emisora en la presente temporada.

NUEVA OBRA EPISODICA POR RADIO EL MUNDO



Un instante de la primera audición de "Una mujer en busca de felicidad". Carmen Valdes, María Padín y Juan Carrara, en el repaso del libreto inaugural, en verdadero acierto de Remón y de sus intérpretes.



Después de constituir una verdadera sensación en los programas de gala de Federal, los niños cantores de Marylin han vuelto a la onda donde se iniciaran artísticamente: Radio Porteña, emisora por la que actúan todos los días sábados a las 21.15 horas.

LOS NIÑOS CANTORES DE MARYLIN



Los varones del coro. Un grupo de voces infantiles, de los que logra efectos notables el tecnicismo de quien los tiene bajo su dirección musical: el maestro Pittaluga.

ARTISTAS BRASILEÑOS EN RADIO SPLENDID

Entre las sorpresas que reserva para los oyentes la actual temporada de Radio Splendid, figuran, según lo anuncia la dirección de esa emisora, la presentación de dos artistas brasileños que polarizan en la actualidad el interés de los radioescuchas.

Trátase de Arnaldo Amaral, extraordinario cantor típico que actualmente constituye la sensación de P R 8 al frente de su conjunto brasileño, y El Rubio Pandero, que ya actuara anteriormente en ésta como integrante de una de las compañías que presentara en ésta Jardel Jércolis. En marzo próximo, a más tardar, ambos estarán ya ante los micrófonos de Splendid.

DORITA NORBY EN PROGRAMAS "RICOLTORE"

La celebrada y joven folklorista correntina Dorita Norby, que ha cumplido excelentes temporadas en distintas emisoras de nuestro medio, afirmando vigorosos matices de su personalidad artística, acaba de ser contratada por "Ricoltore" para amenizar los programas de dicho rubro comercial en Radio Belgrano.

Dorita Norby ha preparado a tal efecto una serie de interesantes novedades, que irá ofreciendo —acompañada por su conjunto guaraní— en sus próximas y sucesivas audiciones.

DELÉITESE ESCUCHANDO LOS INTERESANTES PROGRAMAS QUE LE BRINDA EL

ACEITE COMESTIBLE



ESPECIAL PARA LA MESA

POR LR 1, RADIO EL MUNDO



F. LOMUTO



C. DUVAL



M. RUGGERO



A. IRUSTA



E. DONATO

Los Lunes a las 20.30 hs.
CARMEN DUVAL
Típica **E. DONATO**

Los Viernes a las 20.30 hs.

TÍPICA F. LOMUTO ☆ **AGUSTIN IRUSTA**
CON LA INTERVENCION DE **MARCELO RUGGERO**
y Pablo Racioppi en el gracioso sketch "EL PLATO DEL DIA"



NUESTRO CINEMATOGRAFO A PUNTA DE COMENTARIO

RAQUEL MELLER
EN RÍO DE LA PLATA

Francisco Canaro está finiquitando las gestiones pertinentes para la contratación de Raquel Meller. La Compañía Río de la Plata, que dirige el conocido músico, tiene proyectada la filmación de una película con la actriz universal de la canción.

Falta solamente la contestación de Raquel Meller quien, para poder hacerlo afirmativamente, ya ha solicitado el correspondiente permiso a su empresario, el señor García Malla.

El contrato establecería que sería nulo en caso de que Raquel no diera su conformidad a los libretos que le sean presentados.

LAS BOCHAS, DEPORTE CINEMATOGRAFICO

Al pie del departamento que ocupan José Gola y Alfredo Volpe, se ha instalado una importante cancha de bochas. Con ese motivo Gola, Volpe y todas sus relaciones se han dedicado a la práctica del popu-

lar deporte. La atracción es potente, porque tanto los nombrados como Fugazot, Piana, Morganti, Zavallia y Ratti, juegan hasta diez partidos diarios. Los resultados parecen ser de extraordinaria eficacia. Por lo pronto Gola que es el más entusiasta, ha logrado rebajar cinco kilogramos de peso.

Pasamos la receta a quienes pueda interesar.

PERLITA GRECO EN EL CINE

Perlita Greco acaba de llegar. Todos suponíamos que habría de actuar, de inmediato, al frente de alguna importante temporada teatral. Ella se ha ocupado de destruir



M. XIRGU.

nuestras suposiciones. En todos sus reportajes ha manifestado que su mayor interés en estos momentos sería el de incorporarse al cinematógrafo nacional.

Ella, por otra parte, ha podido comprobar, en su última jira a Cuba, cuáles son las posibilidades internacionales de nuestras películas, ya que pudo constatar que Libertad, Pepe y Sandrini, por ejemplo, son considerados como verdaderos astros de primera magnitud.

SE FILMA "BODAS DE SANGRE"

En los estudios de la E. F. A., bajo la dirección de Edmundo Guibourg, y con la colaboración interpretativa de los elementos que integran el conjunto de Margarita Xirgu, se inició la filmación del extraordinario poema dramático del malogrado y nunca olvidado Federico García Lorca.

Por las calidades de quienes han asumido tan grave responsabilidad se formulan los mejores augurios.

CONTRATADOS POR P. A. F.

El 3 del corriente mes, se firmó en los escritorios de la P. A. F., un importante contrato entre dicha filmadora y el conocido binomio Manzi-Piana. Se trata de la colaboración musical, canciones, música de fondo y dirección artística de los mencionados autores para con todas las producciones que la P. A. F. rodará en el año 1938.

Hasta este momento las películas proyectadas son: "Las de Barranco", "La luz de un fósforo", "El hombre que yo quiero", "El último loco" y una sin nombre.



H. MANZI

NO OBSTANTE EL SOL,

usted puede mantener su cutis fresco, joven y seductor



Desde
\$ 0.90
El pote grande es
más económico.

Contra los rigores del sol y el aire tórrido tanto en playas y sierras como en la misma ciudad, nada más indicado que la famosa CREMA LECHUGA. Durante el día use CREMA LECHUGA Seca (invisible) como base del polvo. Y su cutis estará realmente protegido.

Al acostarse, aplíquese CREMA LECHUGA Grasosa la que además de limpiar y tonificar su cutis, le dará durante la noche esa nueva lozanía, suavidad y tersura que tan encantadora hace a la mujer.

Crema LECHUGA

Rejuvenece, Embellece y Protege el Cutis



Y para que la seducción sea completa, ilumine su sonrisa con el ti-

LAPIZ LECHUGA

que da brillo y atracción a los labios. Inalterable, una sola aplicación dura todo el día. No se corre ni mancha. En tres selectos tonos: No. 1 Luminoso - No. 2 Teatral - No. 3 Tropical



UN LOCUTOR: POR SEMANA: BERNABÉ FERREYRA

PORTIENO. De veintiséis años. Oriundo de Parque Patricios, culto, universitario hasta que lo conquistara el periodismo, significa actualmente uno de los nombres populares y simpáticos dentro del nutrido gremio de los locutores.

Tiene admiradoras y admiradores. Tanto, que alguna vez estuvimos tentados de parangonar la popularidad de Bernabé Ferreyra, "speaker" de Radio El Mundo, con Bernabé Ferreyra, su homónimo astro indiscutible de nuestro fútbol.

—Dejé los libros por los diarios. Y las primeras armas las hice en un periódico de

Parque Patricios. Me pagaban con entradas para los bailes del barrio. De improviso salté a "La Nación", como repórter de fútbol. Cuatro años allí, y después a la cárcel. Me designaron en la Cárcel de Encausados para hacer el periódico "Vida Nueva", que se distribu-

ye en todas las penitenciarías del país. Un día se me ocurrió publicar en él un cuento de Máximo Gorki, y me echaron. Fui a "Crítica" y trabajé en ella hasta el 15 de noviembre, en que me inicié en Radio El Mundo. Exactamente el mismo día en que L R 1 salió por primera vez al éter.

—¿Ya locutor?

—Sí. Se había realizado un concurso

de "speakers" en RCA Víctor, y resultamos ganadores en el Aguirre, Chamot y yo. Los tres estamos actualmente en Radio El Mundo.

—¿Sus mejores audiciones?

—Creo que en ese sentido no pueden establecerse parangones. A lo mejor, las mejores, en mi criterio, no fueron las más favorecidas desde el punto de vista de su éxito. Una que me ha dado muchas satisfacciones es "Nuestro Almanaque", que ya lleva un año ininterrumpido en carteleras.

OPINIONES Y ANÉCDOTAS

—¿La mejor condición en un "speaker"? Lógicamente, la voz. Indiscutiblemente, la cultura también resulta imprescindible en un locutor, ya que, a pesar de que frente al micrófono no se hace cátedra, la incultura se refleja en mil ocasiones. Un plural, un tiempo de verbo, una cita histórica, cualquier cosa puede denunciarla.

—¿La diferencia entre un "speaker" y un animador?

—Ninguna. Un locutor que no puede ser animador de audiciones es mal locutor.

—¿El de sus preferencias?

—Juan Carlos Thorry.

—¿La anécdota?

—Me ocurrió hace poco. Una noche fui a un baile, especialmente invitado y anunciado en los programas. Llego, me hicieron pasar y escuché que, por los altoparlantes instalados en el salón, se anuncia mi presencia. Cuando me disponía a entrar, una señorita, corriendo precipitadamente, casi me hizo caer de un empujón, mientras decía:

—Yo no me pierdo de conocerlo.

—Para evitar inconvenientes —sigue Ferreyra—, me di a conocer. Pero mi asombro llegó al límite ante su respuesta:

—¿Usted, Bernabé Ferreyra? No me haga reír, vanidoso...

—Fué tanto el elogio —termina el popular locutor de L R 1—, que ni pude disgustarme.

—¿Sus esperanzas?

—Llegar a destacarme sin necesidad de hacer como el tenor del cuento que para hacerse notar en el coro, mientras todo el conjunto daba un "do", él cantaba un "re".

VERNIT

EL NUEVO ESMALTE
QUE NO SE EVAPORA



ANUNCIANDO una nueva
y maravillosa creación de los
famosos **Laboratorios Herzfeld**

Ahora, Ud. puede economizar casi un 50 % del dinero que Ud. gasta para esmalte. Ya está en venta el primer y único esmalte que no se evapora. Es VERNIT, de calidad superior y aplicación más fácil y duradera. Hoy mismo, compre un frasco de Vernit. Bastará una aplicación para que Ud. compruebe su superioridad. Tendrá uñas más hermosas, con menos trabajo y más económicamente.

EL FRASCO SOLO CUESTA 0.70

VERNIT

para tener uñas más hermosas

MANCHAS

ARRUGAS

PECAS

\$2.-

BLANQUEA
LIMPIA - SUAVIZA
Esmalta-Reljuvenece

"POLVERILLOS" MADAME BERARD

"POLVERILLOS"

Equivalen a un cuarto de litro de agua de Lelleza, crema lechosa perfumada, para tres meses de tratamiento. Sustituye POLVOS y CREMAS.

"POLVERILLOS"

La última palabra. Preparación única. Disminuye el VELLO. En tres días corrige los defectos del cutis. PECAS, MANCHAS, MANOS, ARRUGAS.

"POLVERILLOS"

En venta en los Laboratorios Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires. Exíjalo en todas las FARMACIAS de la República o en la Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento, al precio de DOS pesos.

Nº 1. VELLO, lo depila un Secreto Árabe.

Nº 2. SENOS, su aumento o reducción.

Nº 3. CUTIS. Pecas, manchas, arrugas.

Nº 4. GORDURA. Reducir de peso sin drogas.

UNA GENTIL OFERTA
Visite o escriba. Mencionando en el cupón el caso de su interés. Madame Berard contesta gratis por carta las consultas que afectan la belleza.

GRATIS. Pídanle el interesante libro de belleza "El Secreto Berard", a Madame Berard, calle Tucumán 637, Buenos Aires.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
Su caso Nº.....

"POLVERILLOS" LO VENDE LA FARMACIA FRANCO INGLESA - Bs. AIRES



toria de cantor errante.

SINTESSIS DE UN ESFUERZO

—Nací en la ciudad de Rosario. Por ella, como las aguas que la bañan, me siento ligado a todo el país. Y digo como las aguas, porque las que llegan traen del norte, Corrientes, Misiones, Chaco, Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba. Un día, uno de los muchachos le dijo que en el regimiento había un "cantor del sur". El maestro me quiso conocer y, en efecto, llegó a conocerme. Con su amabilidad, tan digna de Santiago del Estero, se puso a mis órdenes. Me enseñaba a ejecutar en la guitarra. Me enseñaba a cantar todas las cosas de su maravilloso repertorio, adentrándose en los misterios del estilo profundo. ¡Qué paciencia la de Chazarreta! ¡Cómo se desvivía para que me habituara a las estruendos de la chacarera! ¡Al ritmo profundo de la vidala! ¡A la alegría de los gatos! ¡Con cuánta paciencia me hacía entender el valor de una modulación! En fin, mi gratitud no tiene límites recordando a don Andrés Chazarreta.

—A los veinte años, formado ya mi gran corazón, me dijo que "sus soldados no estaban para actuar en el teatro". Y no hubo nada que hacer. Me sometí a las disciplinas militares y esa noche no actué. Lo curioso es que el comandante se pasaba todo el día con el maestro Chazarreta y era, además, un verdadero consejero mío.

CADA RINCÓN de mi TIERRA ENCONTRÉ una LECCIÓN de ARTE

ASI AMASO SU ALMA AGUSTIN IRUSTA

razón hermano. En cada superior, un consejero comprensivo, cuando un amigo. Sería larga la lista de nombres que se vincularon, de entonces, a mi existencia. El teniente coronel Carlos H. Rodríguez, el teniente primero Cabrera y los subtenientes Fernando Ayroles, Carlos Salas, Labore, Tasso...

Yo era el niño mimado del regimiento. Compartía mi voz con todo el mundo. Entre los compañeros no quiero hacer nombres, porque todos fueron mis amigos. Sólo recuerdo que en cualquier momento de descanso tenía que cantar para los muchachos de la tropa, y terminada esta grata tarea, iba al casino de oficiales, donde seguía la fiesta. Ese mismo asunto del canto me vinculó a la sociedad de Santiago del Estero. Andrés Chazarreta, por ejemplo, se hizo mi amigo a raíz de eso. Lo conté como Escuchen. Chazarreta era profesor de analfabetos dentro del regimiento 18 de infantería. Un día, uno de los muchachos le dijo que en el regimiento había un "cantor del sur". El maestro me quiso conocer y, en efecto, llegó a conocerme.

—Enrique Muñio, cuando cantaba en su elenco, solía prestarnos dos guitarras, para Totón y para mí. Dos guitarras de extraordinaria leyenda y que, según Muñio, pertenecían a payadores famosos e inmemorables de la pampa argentina. Cada vez que nos prestaba las guitarras, con su buen corazón, nos hacía la historia de las mismas con su fácil palabra y su brillante imaginación.

Con su amabilidad, tan digna de Santiago del Estero, se puso a mis órdenes. Me enseñaba a ejecutar en la guitarra. Me enseñaba a cantar todas las cosas de su maravilloso repertorio, adentrándose en los misterios del estilo profundo. ¡Qué paciencia la de Chazarreta! ¡Cómo se desvivía para que me habituara a las estruendos de la chacarera! ¡Al ritmo profundo de la vidala! ¡A la alegría de los gatos! ¡Con cuánta paciencia me hacía entender el valor de una modulación! En fin, mi gratitud no tiene límites recordando a don Andrés Chazarreta.

—Contraté una anecdota que nos pasó en esa época. Una sociedad de beneficencia de Santiago del Estero organizaba un festival en el teatro 25 de Mayo. Chazarreta, encargado de la parte artística, me incluyó en el programa. Me ensayé en muchas canciones y me colocó en el tramo de ser el cantor de su orquesta. Cuando estábamos por actuar, apareció mi jefe, el comandante Rodríguez, y con esa fijeza externa que estaba a la altura de su gran corazón, me dijo que "sus soldados no estaban para actuar en el teatro". Y no hubo nada que hacer. Me sometí a las disciplinas militares y esa noche no actué. Lo curioso es que el comandante se pasaba todo el día con el maestro Chazarreta y era, además, un verdadero consejero mío.

DE NUEVO EN ROSARIO

—Cuando terminé el servicio militar nos separamos todos con una pena inenarrable. Recuerdo que cuando el teniente Ayroles me dio la mano bajamos los ojos y con un lagrimear nos agradecimos todo el afecto que nos habíamos despertado mutuamente. Y para mí ese agradecimiento era mayor porque él había bajado de su superioridad para colocarse al lado de mi humilde jerarquía.

—Bajo el peso de esas emociones, y con la alegría de haber encontrado tanto afecto, volví a Rosario dispuesto a proseguir mi carrera de cantor. Logré incorporarme en el teatro a través de un conjunto que integraban Gloria Bayard, Milagros de la Vega, Alemán Vila, Carlos Perelli, Leonor Rinaldi y "Villita". Cuando terminé esta temporada, donde encontré alentadores amigos en los compañeros, pasé a formar parte de un conjunto que dirigía don Pedro Abarín. Siguiendo con mi racha de encontrar buenos alentadores, este don Pedro se constituyó en uno de ellos. Desempeño de esta actuación fui a Córdoba. Allí formé dúo con un cantor que actualmente es astro de la canción en Córdoba, Edmundo Cartos. Juntos, bajo su dirección, montamos un reperto-

rio de canciones de esa provincia. Como puede ver, un nuevo paso en el conocimiento directo de la música de mi tierra. Después pasé a Mendoza, donde conté con la colaboración de otro gran compañero, Francisco Graciado.

—Al año volví a Buenos Aires, pobre en dinero y rico en emociones de mi tierra. Anduve perdido en la gran ciudad y sin saber hacia dónde encaminar mis pasos. Pero la suerte siempre me siguió como una sombra. Y en esa oportunidad la suerte estuvo personificada en Víctor Galeri, en ese tiempo altamente cotizado por sus facultades de intérprete y de improvisador. El me tendió la mano necesaria. Habló con don Juan Ruano, dueño de ese entonces de Radio Cultura, junto con el señor Libary, y me recomendó como cantor. Era cuando la Radio Cultura tenía sus estudios en Palermo. Hace doce años, más o menos. Ruano me tomó gran cariño y, además de contratarme en su radio —con el sueldo que es de suponer en ese entonces— me vinculó a los ambientes artísticos y teatrales de la capital. Recuerdo que mi actuación gustó mucho. En ese entonces don Jaime Yankelevich iniciaba su etapa de ascenso y se valía de una intensa competencia.

Un día me llamó a su despacho y me propuso un contrato para la entonces Radio Nacional de Flores. Le detallé la vinculación de amistad que tenía con Radio Cultura y con Ruano, y entonces se dio cuenta, caballerescamente, que yo no podía aceptar su interesante propuesta. En ese tiempo, precisamente, la compañía de Enrique Muñio me dio una gran oportunidad contrayéndome como partiquino y cantor. Totón Podestá era el principal actor del conjunto y me tomó franco afecto. Tanto, que para darme aliento solía salir a escena para acompañarme con su autoridad y con su gran guitarra. Porque quiero declarar que Totón, además de gran actor, es un brillante intérprete de guitarra.

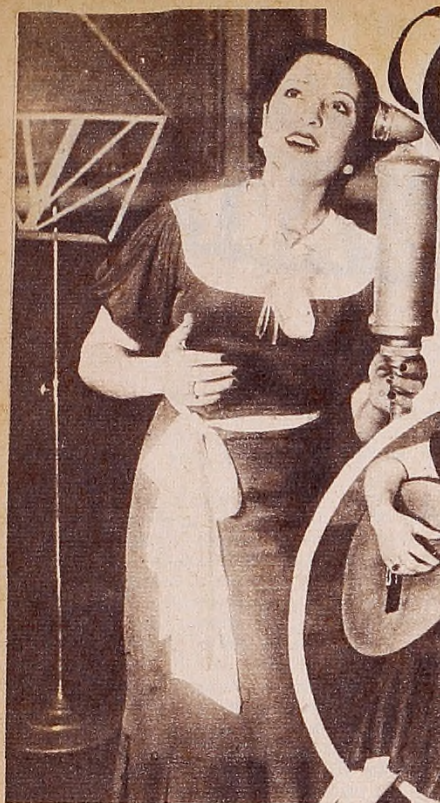
—Cuando terminé la temporada con Muñio me encontré con el malogrado don Alfredo Gobbi y con Roberto Fugazot, quienes ya gozaban de mucho prestigio. Don Alfredo Gobbi nos propuso la formación de un pequeño conjunto que actuaría bajo el nombre de "Los Tres Gauchos". Nuestro debut fué en un circo, el Campos. Pasamos luego a un lugar histórico de la ciudad, el Hipódromo. Después fué demolido y, actualmente, su lugar está ocupado por la avenida 9 de Julio. Actuamos también en las salas de barrio. Ya en ese tiempo el veterano Gobbi comenzaba a sentir las primeras fatigas de la vejez. Por ello nos separamos y continuamos trabajando en dúo con Fugazot.

Mientras hacía esa labor, Minoto, el gran bandoneonista, me había para trabajar con la orquesta de Francisco Canaro, en la grabación de discos en calidad de intérprete de los estríbillos. Acepté. Por ello pasé a ser el primer intérprete de estríbillos.

—Canaro trabó gran amistad con Fugazot y conmigo. Cuando decidió hacer un viaje a Europa nos contrató y, ya en París, nos puso en contacto con Lucio Demare, con quien integramos un trío cuyas triunfales andanzas el público argentino ya conoce y que, por razones que se han hecho públicas, disolvimos el año anterior.

—La historia del trío es ampliamente conocida. Por ello creo que he terminado con la pregunta que ustedes me formularon. Ya saben cómo me puse en contacto con el cancionero de mi tierra y cómo encontré en las sugerencias del paisaje y en el conocimiento de los hombres las oportunidades necesarias para adentrarme en una zona tan misteriosa como el canto típico.

Ya saben este antecedente que muchos de mis primeros amigos ignoraban: el de que recorrí mi patria palmo a palmo y seleccionando sus cantares a través de sus hijos artistas. Todos suponen que hicimos nuestra vida en Europa. Nada de eso. A Europa llevamos lo que habíamos arrancado a la tierra. Y si logramos el triunfo, por otra parte, creo que se debe a ese factor. Porque la música del campo argentino tiene una fuerza de sugestión que puede imponerse al gusto de los públicos más exigentes.



Carmencita del Solar

UN EXPONENTE DE JUVENTUD EN L R 3

Es uno de los flámantes valores de Radio Belgrano. Irradia juventud en sus canciones, en sus gestos, en cada una de sus palabras. Y aspira, como es lógico, a horizontes más amplios, por lo menos en el terreno de la popularidad. Hace pocos meses que se iniciara. Antes había cumplido fugaces actuaciones en otras radios, sin lograr, empero, la ruta anhelada.

Estudia constantemente y tiene el "hobbie" de los estrenos. Por

eso, sus audiciones ofrecen siempre alguna novedad. Carmencita es otro de los elementos juveniles contratados por don Jaime Yankelovich para toda la presente temporada.

Pero como buena mujer (joven y coqueta, lógicamente), suspira por los bombones y los perfumes. En su casa posee una colección de los últimos. Los primeros no duran en su poder.



Toda su pasión por el cancionero típico se trasunta de cada una de sus interpretaciones. Actualmente, ante el micrófono de Radio Belgrano, desarrolla una labor.

Dicen de ella que es tan buena guitarrista como cantante. La hemos escuchado, acompañándose de sus propias interpretaciones y podemos dar fe de ello.

ARUJ

Permanentes

sin hilos



PRECIO UNICO

\$4

tinturas con INECTO \$5-

Recomendamos especialmente los servicios de la acreditada profesional señorita LINA, a cargo de nuestro gabinete de belleza.

Masaje completo..... \$ 3.50
Baño facial..... " 2.-

No olvide! Abono a 3 servicios..... \$ 2.50

CALLAO PALACE

CALLAO 238 ♦ U.T. 47-5464

RUSS GOUDEY EN R. BELGRANO

Uno de los directores de jazz de más sólida personalidad artística, Russ Goudey, acaba de incorporarse a los programas de Radio Belgrano, para ofrecer versiones de los mejores éxitos del repertorio americano.

Antes de arribar a nuestro país, Russ Goudey había confirmado ya una amplísima popularidad, recorriendo casi íntegramente el territorio de los Estados Unidos de América, con la "Barbary Coast", orquesta que posteriormente, en Europa, significó también un rotundo suceso. Goudey actuará, en lo sucesivo, con exclusividad en las emisiones de L R 3 y L S 4.



NUEVO MASTIL PARA LV 5, RADIO LOS ANDES

La conocida emisora cuyana L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, acaba de adquirir, para sus equipos transmisores, un nuevo mástil irradiante aislado, según nos lo informa su concesionario, señor Cándido Rodríguez Vila.

Con dicho mástil, la broadcasting señalada, se coloca en inmejorables condiciones dentro de las emisoras provincianas, proyectando, además, una serie de reformas importantes en sus programas artísticos, de modo de ponerlos a tono con su creciente capacidad. Un nuevo esfuerzo, pues, de L V 5 y una muestra más de la forma en que progresa la radiotelefonía en el interior.



CHAS DE CRUZ AFIRMA: NO PUEDEN VENIR ESTE AÑO A BS. AIRES, CHEVALIER, MARTHA EGGERTH, JAN KIEPURA, JEANE- TTE MAC DONALD ni GRACE MOORE

Mayer, la inhibe de hacer apariciones personales en cualquier parte del mundo. Grace Moore, por su parte, no puede moverse de los Estados Unidos. Creo que soy lo bastante explícito.

Y Chas de Cruz, tras otra pitada a su enorme cigarro, desgraciadamente inevitable, nos deja, quedando de paso, establecida su opinión con respecto a las probables y sensacionales visitas anunciadas.

A poco de regresar Chas de Cruz de Europa, donde fuera enviado por Radio Belgrano para intentar la contratación de grandes atracciones artísticas, RADIO LANDIA entrevistó al conocido comentarista, quien nos dió amplia cuenta de su misión, según la nota correspondiente. Las figuras barajadas en esa oportunidad —empero—, han vuelto a figurar en el primer plano de la atención popular, en virtud de anunciarse su visita al país. Como resultaban contradictorios esos anuncios con las declaraciones formuladas por el enviado de Radio Belgrano, Chas de Cruz, aprovechando una circunstancia auspiciosa, nos aclara las posiciones de cada uno de los artistas mencionados, en forma que creemos oportuno darla a conocer a nuestros lectores.

RUMORES INEXACTOS

—Estoy en condiciones de asegurar —afirma Chas— que es inexacto que Mauricio Chevalier, Martha Eggerth, Jan Kiepura, Jeanette Mac Donald y Grace Moore vengán a Buenos Aires en 1938.

—¿Por qué?

—Chevalier, a quien conocía de antemano, me exhibió varios contratos suscritos respectivamente con el Scala de Berlín, con un empresario para cierta gira por Europa Central y, amén de otros que no recuerdo, uno con determinada empresa filmadora, de enorme importancia, para la realización de dos películas. Vale decir, que tiene virtualmente cubierto todo el año corriente. Ciertamente es que un contrato se puede anular. Pero Chevalier es un hombre sumamente disciplinado, que sólo firma lo que puede cumplir, con el agregado de que, al terminar las labores de que he dado cuenta —ahora lo recuerdo—, debía aparecer como astro en una revista del casino de París, donde, dicho sea de paso, actuaba cuando lo entrevisté.

—¿Y Martha Eggerth y Jan Kiepura?

—Kiepura estaba en vísperas de partir para Nueva York, a fin de actuar en el Metropolitan Opera House, y Martha Eggerth, de la que conservo un delicioso recuerdo —estoy acostumbrado a ver grandes estrellas, pero pocas tienen la simpatía y el encanto de esta actriz—. Martha Eggerth, insisto, tiene tantos ofrecimientos de filmación, amén de tres compromisos para 1938, que destruyen toda posibilidad de visitar Sudamérica en la actual temporada. Hay un agregado. Su señora madre odia el mar. Imagínese usted que la buena señora sufrió un mareo terrible yendo de Nápoli a Capri, que es como marearse ante la vista del arroyo Maldonado, con tubo y todo...

—¿Y de Jeanette Mac Donald y Grace Moore?

—A la primera no la he visto, ya que no llegué a Hollywood. Pero el contrato que tiene suscripto con la Metro-Goldwing-

Naturalmente, Vd. usa perfumes Atkinsons - pero ha probado el Polvo Facial Atkinsons?



Especialmente fabricado con componentes refractarios a la luz, el Polvo Facial Atkinsons da al cutis una deliciosa tonalidad mate que lo suaviza y embellece. Su adherencia perfecta, que no impide la respiración natural de la piel, hace innecesario el uso continuo del cisne. Exquisitamente perfumado con un aroma Atkinsons, viene en 10 delicados matices.

Cada caja contiene un cisne

En 2 tamaños: \$ 0.60 y \$ 1.-.

**NUEVA CAJA
INDERRAMABLE!**
El formato especial de la nueva caja evita que al abrirse o cerrarse se disperse la menor partícula de polvo. De esta manera no hay desperdicio y no ensucia su toilette.



Polvo Facial ATKINSONS

Los MAS BRILLANTES PROGRAMAS RADIOTELEFONICOS, DESDE EL AUDITORIUM DE LR3



Los espectáculos de arte que Radio Belgrano brinda con sus audiciones desde el salón-teatro Auditorium, entran por los oídos y por los ojos... Y son gratuitos.

No obstante hallarnos en plena temporada estival, RADIO BELGRANO viene ofreciendo a su público oyente una serie de grandes espectáculos radiotelefónicos, que se llevan a cabo en el suntuoso salón-teatro Auditorium que dicha emisora posee en la calle Victoria 1934. Desde ese escenario, las más importantes firmas anunciantes de L R 3 transmiten directamente sus programas a todo el país. Cada función es presenciada por una crecida y entusiasta cantidad de público, que sigue el desarrollo de la fiesta con visible y creciente interés y complacencia. En esta doble página puede apreciar el lector dos aspectos de una de las transmisiones directas que se cumplen desde el Auditorium de RADIO BELGRANO.

**ANTE EL MICROFONO Y
ANTE EL PUBLICO:
RADIOTEATRO,
MUSICA, CANTO Y BAILE**



AQUI ESTA RIVAS



El Prof. QUE AYUDA
Y PRESENTA EN RADIOS.
TEATROS. PELICULAS.
CANTO
DECLAMACION
LOCUTOR-RECITADO
DUOS CONJUNTOS. PIANO RAPIDO
APRENDA EN FRAGA 453 BS AS
O POR CORREO
ATODO PUNTO DEL PAIS. AMBOS SEXOS
ENVIA GRATIS GUITARRAS
BANDONEON. VIOLIN. ACOERDEON.
ARMONICA. MAND. BATER. ETC.

CONSERVATORIO RIVAS

(FUNDADO EN EL AÑO 1921)
(CERCA DEL SSTE. EST. CHACARITA)
LECCIONES TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.
PRUEBA DE VOZ GRATIS. EN MICROFONO.
VISITE o ESCRIBA. RECIBIRA FOLLETO.
CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR. 5481 (V. DEVOTO)

CALLOS

Se suprimen con facilidad

Apliqueles al acostarse la POMADA
MÁGICA DE HANSON, y al levantarse
sumérjase el pie en agua caliente y po-
drá sacarse el callo con facilidad. Los
parches alivian el dolor, pero no supri-
men el mal. La POMADA MÁGICA ex-
tirpa el callo sin dolor.

¡QUE BARATO Y
CUANTO VALES

**JABON
RADICO
DE SALES**

CRASO 2 SECO
TIPOS

NO SE CORTA EN
AGUAS SALADAS

**EL MEJOR DETERGIVO
PARA CUTIS QUE USARA**
EN FRATERIAS PERIFERIAS, TIENDAS -
FARMACIAS

Crema PEPINOX
LIECHE DE ALMENDRAS
JUGO PURO DE PEPINOS

PEPINOX
EL MEJOR DETERGIVO
PARA LA PIEL
LIECHE DE ALMENDRAS
JUGO PURO DE PEPINOS

LIBRO PEPINOX 3550 CONSTITUCION 3550 DE ALIENS
\$ 2.50

CARNAVAL

BOTAS GAUCHAS - Suola de Cuero
Blancas, Rojas y Negras: N° 20/25,
\$ 3.45; 26/29, \$ 3.95; 30/33, \$ 4.15;
34/37, \$ 4.95; 38/44, \$ 5.55.
Suecos Holandeses Dorados
N° 20/25, \$ 1.35; 26
al 33, \$ 1.95.

¡ESTALLÓ RIVERA!

RIVERA 416 Buenos Aires U. T. 54-4125
Interior: Flete, \$ 0.50

SÁLVASE quien PUEDA!

—¿Qué opina usted de la fealdad?
—¿De qué fealdad me habla?
—¿Pues cuántas fealdades conoce usted?
—De las más diversas. Caras feas. Cuerpos feos. Almas feas. Palabras feas,
etcétera, etcétera, etcétera.



—Está bien, pero yo le preguntaba
qué opinaba sobre la fealdad del rostro.
—¡Ah! ¡Pabérmelo dicho! Sobre ese te-
ma dirijase al "partenaire" de Amanday.
—¿De Amanday?
—Sí. Un tal Pérez Carreras.
—¿Es especialista en opiniones sobre
la fealdad?
—Ni más ni menos.
—¿No diga!
—Sí digo. Y sí digo, porque le he es-
cuchado juicios terminantes al respecto.
Hace días dijo que las feas no debie-
ran "salir a la calle" porque le provo-
caban náú...
—¡Eh! ¡No sea bárbaro! ¡No diga eso;
usted es un inculto!

—Pero si le estoy repitiendo lo que dijo Pérez Carreras en las Tardes de
Amanday.

—Para mí, el que sopla la copla es el que la canta.
—Es la última copla que soplo. Se lo juro.
—No me jure nada porque a la mañana no acepto juramentos.
—¿Cómo a la mañana, si estamos a la tarde?
—¿En qué país vive usted? ¿No sabe que hemos pasado las doce?
—¿No me diga? ¿Qué onda tiene?
—¿Qué onda?
—Sí, qué onda. Qué onda. ¿No sabe que esta palabra es sinónimo de hora?
—No sabía. Será una innovación muy reciente de la Academia del Idioma.
—No tan nueva porque hace una semana nuestro amigo Fariás la empleó en
ese sentido.

—¿Y cómo la empleó nuestro amigo Fariás?
—Sencillamente en la siguiente forma: "Dentro de varias ondas volveremos
a actuar por la hora de Radio Belgrano."

—Eso no es grave ni mucho menos. Grave es apoderarse de lo ajeno.
—Yo de eso no entiendo, porque no conozco a nadie que cometa tal acto de
irreverencia ante la propiedad privada.

—Yo sí que conozco. Y por partida doble.
—Cuenta. Cuenta. No sea avaro.
—Sí, son dos hermanos que constantemente
hacen anunciar como propias varias composi-
ciones en tres por cuatro, cuya letra pertenece
a otro señor que, precisamente, no es hermano.
—Serán hermanos de espíritu.

—Pero lo grave es que esa fraternidad se
quebranta ante las ventanillas de la Sociedad
de Autores, porque a fuerza de repetir que
ellos son los autores, las liquidaciones serán
hechas a nombre de los dos hermanitos.

—¡Tiene razón, hermano!
—No. No. No. Déjeme de hermandades. Llámeme por mi nombre y con eso me basta.

—Entonces a usted le sucede lo mismo que al
señor ese que "va muerto" en el anuncio de las
composiciones de marras. Se conforma con que lo nombren.

SOY UN INNOVADOR
DEL IDIOMA.



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA IN-
FLUENCIA EN EL DESTI-
NO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones
adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELS Co.

Constitución 750, Haedo (B. Aires)



LA CLAVE DEL ÉXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHA, pida
este libro, que le indicará el camino del ÉXITO mediante el dominio
del DESTINO. Remita 0.20 en estampillas y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

LA Ciudad de los Enanos se vió conmovida por una tragedia. Por una tragedia de amor. Y no fué un vulgar ciudadano quien cayera bajo el flúido fatal de la tragedia. Por el contrario, fué una figura prominente de la ciudad: el intendente, von Johanes Heinrich Behrens.

En la diminuta urbe todo marchaba a pedir de boca. Del trabajo al descanso. Del descanso al trabajo. Nada turbaba la paz. Sobre todo la paz del señor intendente, que, poseído de la responsabilidad de su alto cargo, se había constituido en el más alto ejemplo de sociabilidad y templanza. No queremos, con esto, hacer un elogio desmedido de las virtudes morales de Von Johanes. Nada de eso. Porque, de cuando en cuando, su soledad se sentía invadida de extrañas nostalgias, y, material-

consorte abandonada. Todos, sin excepción, compartimos la pena de esta pequeña compañera abandonada por la silueta triunfante de la rubia, que, con su altura y su sonrisa, supo adueñarse del pequeño lord mayor.

Y nuestra policía



Esta es la figura de Johannes Heinrich Behrens, el intendente de la "Ciudad Feliz", que termina de cumplir una fuga cinematográfica sin consecuencias graves.

LA INFIDELIDAD CONYUGAL Y LA PROPAGANDA MODERNA

DOS ENANOS PRESTARON SU CORAZON

mente, ahogaba todas las perturbaciones del espíritu en el fondo lejano de un vaso de cerveza. ¡La cerveza! Esta era la única debilidad de Von Johanes.

Pero un día —maldito día— llegó hasta la ciudad una rubia de gran estatura. El intendente se sintió conmovido frente a su sonrisa, frente a su altura y frente a la diabólica divinidad de sus labios, y, como soñando, se vió colocado frente a su rostro en actitud de amor, y, ante el solo sueño, un vértigo inevitable lo abismó en las sombras del cariño.

Su alma de sesenta centímetros no pudo sostenerse un momento más. De un lado, la vida; del otro, la ciudad liliputiense. De un lado, la amplia sonrisa de la rubia gigante; del otro, la pequeñez de su consorte. Perturbado por un sueño casi imposible —moderno Baudelaire frente a su gigante—, se dejó arrastrar por el viento, y, cuando nadie lo suponía, fugó de su carpa.

Lo buscaron por todas partes. No lo encontraron. Su esposa tuvo un presentimiento. ¡La rubia de la sonrisa! En efecto, no se había equivocado. Era la rubia quien había perturbado el corazón ensoñador del señor intendente.

Los diarios dieron noticias sobre la misteriosa desaparición y la curiosidad de los reporteros investigó en el corazón de la

salió en busca del diminuto enamorado. El encuentro fué fácil. Aparte de la estatura sirvieron para dar con la pista varias cartas del prófugo dirigidas a los diarios y a la esposa. Cuando los pesquisas se encontraron con Johanes, a su lado, culpable del pecado, estaba la rubia. Aquella rubia que se estampó como una terrible duda en el alma de la esposa en desgracia. Juntos, fueron encaminados al Departamento de Policía, y juntos afrontaron a los fotógrafos. Ella, un poco avergonzada de su aventura. Él, feliz con su sueño inesperado y dulce.

El castigo que le impusieron fué el retorno al hogar. Allí lo esperaba un perdón. Un perdón chiquitito, como su pecado.

Por todo ello, de hoy en adelante, los espectadores que concurren a la Ciudad de los Enanos podrán aumentar su curiosidad frente al enamorado más pequeño de la tierra.

"DOS AMIGOS Y UN AMOR"

con

PEPE IGLESIAS

"EL ZORRO"

EN ESCENA:

FRANCISCO CANARO
Y SU GRAN ORQUESTA TIPICA

JUAN CARLOS THORRY
NORMA CASTILLO
SANTIAGO GOMEZ COU

- **Argumento:** MARTINELLI MASSA y AGUILAR
- **Dirección:** LUCAS DEMARE
- **Música y Orquesta:** FRANCISCO CANARO

Una producción "RIO DE LA PLATA" que se exhibe con gran éxito en el

GRAN TEATRO BROADWAY

ACTUA EN RADIO CULTURA



El trio "Los Nativos", que integran Massobrio, Caldarella y Fernández, acaba de reiniciar su labor ante los micrófonos de Radio Cultura, con buen éxito de público. Durante todo febrero actuará en esa onda.



DOS ANIMADORES EFICACES

Amalia Ambrossini y Guillermo Malgreen, animadores de un breve "sketch" humorístico que todos los días propala Radio Belgrano a las 11.45, bajo los auspicios de "Villa Albertina".

SALE EN JIRA ANTONIO MAIDA

Luego de haber cumplido ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, una de las etapas más interesantes de su carrera artística, el cantor nacional Antonio Maida abandona momentáneamente los estudios radiales con el propósito de realizar una amplia gira por distintas localidades del interior. Una vez finalizada la misma, Antonio Maida se dedicará a preparar un nuevo repertorio con el que ha de reaparecer en L R 3 en el transcurso de los primeros días de abril próximo.

CAMBIO DE ESTUDIOS RADIO CULTURA

De acuerdo a lo informado oportunamente desde estas mismas columnas, Radio Cultura acaba de trasladar sus estudios a la calle Tucumán 739, donde ocupa un amplio local, más de acuerdo con las necesidades que la total transformación experimentada por esa emisora, en su nuevo ciclo, exigían imperiosamente.

La nueva ubicación de Radio Cultura responde ampliamente a esas necesidades, ya que el edificio que ocupa, de dos pisos, tiene comodidades amplias para los fines a que se lo destina.

Sus directores, señores Del Ponte y Gregorio, han dotado a la nueva sede de L R 10 de todos los adelantos señalados por la técnica radial en el presente.

ERNESTO FRIAS BUSCA NUEVOS ELEMENTOS EN EL INTERIOR

Consecuente con el plan que se ha trazado Radio Mitre, en el sentido de buscar en el interior nuevas atracciones para su onda, el director artístico de esa emisora, Ernesto Frías, acaba de emprender viaje rumbo a Mendoza, de donde piensa traer distintas novedades.

Otros representantes de L R 6, simultáneamente, practican idéntica labor de descubrir futuros astros, anunciándose que a partir de marzo serán muchas las notas interesantes que el micrófono de Radio Mitre ha de registrar con el concurso de sus nuevos elementos.

Jazz de RUSS GOUDEY y sus 10 boys

Orquesta Típica de EUGENIO NOBILE y sus muchachos

Orquesta Característica MASSOBRIO CALDARELLA

**A BEBER!
A REIR!
A BAILAR!**

Ya repite todo Buenos Aires este estribillo. Hágalo Vd. también, pero antes compruebe la verdad del mismo, concurriendo con sus familiares y amigos al lugar más divertido de la capital.

Con seguridad pasará allí momentos de sano esparcimiento bailando al compás de las más afamadas orquestas de música popular.

Sintonice diariamente de 23 a 1 horas estos bailables que irradian L R 6, Radio Mitre, directamente desde el Parque Colonial.

Haga bueno o mal tiempo, hay un lugar para divertirse en el

PARQUE COLONIAL

TUCUMÁN 100 esq. BOUCHARD 551

Gran salón cubierto con amplias pistas de baile

Hermosas rotondas para baile en los jardines

REAPARECIÓ LA TÍPICA PETTOROSSO



Con excelente repertorio y ajustadas interpretaciones acaba de reaparecer en Radio Belgrano el conjunto típico de Horacio Pettorossi, evidenciándose nuevamente la popularidad del celebrado autor de tantos éxitos.

JEAN STARIKOW EN LLAO-LLAO

La orquesta vienesa de Jean Staricow, que con tanto éxito ha venido animando los programas de L R 5, Radio Excelsior, se encuentra actualmente actuando en el hotel de Llaio-Llao, habiendo causado su labor una inmejorable impresión. Este conjunto estará de regreso dentro de pocos días, pues acaba de ser contratado para actuar en el Luna Park durante los bailes de carnaval.

AUDICIONES DE CARLOS GARDEL

Las interesantes audiciones que desde hace tiempo viene propalando Radio Callao con grabaciones del malogrado cantor Carlos Gardel acaban de sufrir una variante en su hora de irradiación. En efecto, en lo sucesivo se transmitirán esas audiciones de 18 a 19.30 horas. Como de costumbre está a cargo de las mismas el señor Julio J. Nelson.

EXCELENTE TENOR



Tita Fervi, el excelente tenor revelado por L R 3 al final de la temporada última, ha reiniciado sus audiciones en esa emisora, destacando nuevamente sus grandes condiciones.



VOLVIÓ A LA ACTIVIDAD ADOLFO BRANA

Cantor nacional veterano ya en las lides radioteleónicas, Adolfo Brana acaba de realizar una nueva presentación en Radio Cultura, después de estar alejado durante un año de los micrófonos. Lo acompaña un selecto conjunto típico.

Maria Antonieta encaneció la víspera de ir al cadalso.



Las canas pueden presentarse en forma imprevista en personas jóvenes. El cabello se les decolora y aparentan más edad de la que tienen.

No permita que las canas la envejecan; represente su verdadera edad eliminando sus canas con la Loción Vidol, la que devuelve a los cabellos blancos o grises su color natural, sin teñirlos ni quemarlos. La Loción Vidol da color uniforme a los cabellos y no mancha la piel ni la ropa. En una semana los cabellos recobran su color con matices naturales.

La Loción Vidol destruye la caspa y la seborrea y evita la caída del cabello; miles de casos comprueban sus resultados maravillosos. En venta: Farmacias Franco-Inglesa, Nelson, Sarmiento, Gibson, Inglesa Méndez, L'Aiglon, Constitución, Casa Scherrer, Perfumería Ferreti, Recamier y en todas las farmacias y perfumerías del país.

Distribuidores Camauër & Cía., Inclán 2847

LOCION VIDOL

(Recolora cabellos rubios, castaños y negros.)

OTRO AÑO PERDIDO PARA USTED...

- ★ Sus condiciones artísticas se malogran con pésimos maestros.
- ★ Los años pasan, y aún no ha realizado Vd. su sueño.
- ★ Decídase a estudiar bien y este año será decisivo.

AGUARDAMOS SU VISITA EN

P.A.A.D.I.

DONDE SIEMPRE APRENDERÁ MÁS
RÁPIDO, SEGURO Y MEJOR

Y cuando estudie en la escuela de radio y música más importante y prestigiosa de Sud América, comprenderá Ud. cómo y por qué estuvo perdiendo tiempo y dinero, malogrando, además, sus ilusiones y sus más caras esperanzas de triunfo.



★
Director
General:

LUIS
RUBISTEIN

★

Transmisiones directas desde nuestros estudios, verdaderamente radio-telefónicos, por distintas ondas, siempre a base de alumnos.

P.A.A.D.I.

CALLAO 420
U. Telefónica 47-8588
BUENOS AIRES

CORDOBA 1744
Unión Telefónica 29444
ROSARIO

SANTA FE: Calle 9 de Julio 2833

Después de haber estado alejado por espacio de algún tiempo del micrófono, el dúo mejicano Las Heras acaba de reaparecer por la onda de L R 3, Radio Belgrano, reeditando éxitos anteriores.

Más afianzado, más numeroso y con un variado repertorio, ha vuelto al micrófono de Radio Belgrano el conjunto folklórico Acosta-Villafañe. En lo sucesivo seguirá animando también los programas de Radio Porteña y Mitre.

4 REAPARICIONES

Félix Gutiérrez es una de las figuras más simpáticas del cancionero popular. De ahí que se esperara con interés su reaparición, acontecimiento que tuvo lugar días pasados ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano.

Se llevó a cabo en los estudios de L R 5, Radio Excelsior, la anunciada reaparición de la cantante Stela Nilson, quien en su nueva presentación ofreció a sus oyentes un programa que fue recibido con muestras de simpatía general.

QUIZÁ no haya en el ambiente un cantor cuyos comienzos dieran margen a más contradictorias opiniones. Surgido inesperadamente a la curiosidad popular, desde grandes micrófonos, su modalidad interpretativa fué recogida entusiastamente en determinados sectores de público, como tomada decididamente a chanza en otros no menos numerosos.

Manuel Oreiro, por encima de los elogios y pese a las críticas, fué afirmando, sin embargo, paulatinamente, una personalidad definida. Y es hoy, a siete años de su debut, un auténtico cantor popular cuyo nombre aplauden millares de oyentes y cuyas canciones se ubican en espacios de verdadera jerarquía.

ARGENTINO, DE AVELLANEDA

Es argentino, oriundo de Avellaneda. Nació hace 28 años, en un modesto hogar donde sus brazos debieron aportar, desde muchachito, el pan de cada día.

—Me hice peleando con la pobreza. Trabajando en lo más duro —nos dice Oreiro—. Fui albañil, peón de albañil, almacenero, panadero y creo que también aprendiz de carpintero. Me enorgullece decirlo, porque no tengo falso orgullo. Así fui creciendo, con amigos muy amigos, entre esperanzas y desengaños. Y creí definitivamente orientada mi vida en ese rumbo de trabajo constante, cuando el cancionero se me mostró como una dorada ilusión.

—¿Estudió canto?

En absoluto. ¿Podía estudiarlo trabajando doce y catorce horas diarias? Fué inesperado. Por ese entonces, 1930, mis descansos los dedicaba al fútbol. Jugando en la segunda división de Sportivo San Isidro, los muchachos del cuadro me hicieron el cantor obligado de todas las fiestas del club. Y un buen amigo, don José Abrate, de esa localidad, me brindó la oportunidad. Él me llevó a Radio La Voz del Aire y desde la primera audición quedé contratado. Me fijaron como sueldo 80 pesos mensuales. Y cuando salimos de la broadcasting, contento yo como nunca, me dieron la segunda sorpresa. Me llevaron a una gran tienda y me vistieron totalmente de nuevo.



El conocido cantor argentino, en un gesto característico frente al micrófono de L S 6, emisora por la que desarrolla actualmente interesante temporada.

—Además de Radio del Pueblo, donde actúo casi en forma constante, tengo para este año varias propuestas. Dentro de poco, creo que iré a otro micrófono de categoría. He empezado también a grabar discos para RCA Víctor. Me han apalabrado de P. A. F. (Productora Argentina de Films) para intervenir en películas nacionales. ¿No les parece bastante?

Hace, además, fútbol, natación, pelota a paleta, boxeo y diez deportes más. Y registra, todavía, en el elenco de los solteros.

Tal el "récord" personal de este muchacho simpático, cantor de Radio del Pueblo, ubicado, en mérito a su solo esfuerzo, entre los más populares intérpretes actuales de la canción popular.

Joven aún, tiene ya una perspectiva marcada en el cancionero típico. Y ha de superarse en lo futuro, acostumbrado al trabajo y conocedor profundo de lo que significa la lucha en la vida.

MANUEL OREIRO

ES HIJO DE SU PROPIO ESFUERZO

ACTUÓ EN CASI TODOS LOS MICRÓFONOS

—De La Voz del Aire, donde actué en las "Tardes camperas", de Rocatti, fui a Radio Belgrano con "Brochazos camperos", dirigido por el mismo autor. Me tocó hacer el papel de "Floro", que tuvo mucho éxito y con él se marcó mi progreso. Ya ganaba 40 pesos por audición. Varios meses así, hasta que resolví independizarme, cantando solo, acompañado por trío de guitarras. Y desde entonces, setiembre de 1933, hasta el presente, he cantado ante casi todos los micrófonos porteños. A veces con mucho éxito, otras veces con menos suerte, pero siempre con la adhesión generosa y amplia de una gran cantidad de oyentes que me escriben, que me dan sus opiniones, que han hecho de mis presentaciones en público, especialmente, un éxito que me obliga a ofrecerles lo mejor de mí mismo.

—¿Para el porvenir?

Además de cantar, Oreiro tiene verdadera pasión por la guitarra, instrumento que cultiva desde muy niño. Veámosle con tres amigos, en un solo de pura estirpe criolla.



AUDICIONES EN CADENA

8. L V 7. Informativo. (LR1)

12. L U 2 - L V 2. L V 5. Aud. La Piedad-Llauró. Orq. Caract. (LR1).

12. L T 1 - L V 3. I. Quaglini: coment. turf. (L S 8).

12.15. L U 2 - L V 2. L V 7. Dúo Jalmes-Barrasa. (LR1).

12.15. L V 3. F. Gutiérrez. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2. H. Palacios. Típica Lavalle. (LR1).

12.30. L V 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3)

12.45. L T 3 - L U 2. L V 2 - L V 5. L V 7. M. T. Greco. (LR1).

12.45. L V 3. Canc. A. Villarreal. Típ. Z. Grises. (LR3).

13. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).

13. L T 9 - L U 7. L V 3. Conj. California. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5 - L V 7. PROD. BYCLA. Típica Lavalle. A. Codécá. (LR1).

13.15. L T 1 - L V 3. L V 10. Cant. F. Gutiérrez. Típ. Z. Grises. (LR3).

13.35. L T 3 - L U 2. L V 2. S. Olmos. Típ. Lavalle. (LR1).

15.45. L T 3 - L T 5. L U 2 - L V 2. L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U A. L V 2 - L V 5. Obra radioteatral. (LR1).

19.30. L U 7 - L V 3. C X 16. Jazz R. Marengo - Típ. Pettorossi. (LR3).

20.30. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7 - L V 10. CAFIASPIRINA. Cant. A. Iruista. H. Serenaders. P. Delessi. (LR1).

21.15. L T 1 - L T 9. L U 6 - L V 7. L V 1 - L V 3. L V 10 - L V 11. L V 12. Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacoso. (LR3).

22. C X 16 - L T 1 - L T 9 - L U 6. L V 7. GENIOL. Ball. Jazz R. Ayala. Orq. O. Fresedo. R. Zerrillo. Orquesta F. Brunelli. (LR3).

22. L T 1 - L T 9. L U 2 - L V 3. Orq. G. Andreani - Tenor E. Spósito. (LR4).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

SABADO: Febrero 12 MAÑANA

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9

LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Lamas - I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR8 Clase gimnasia
LR9 Informativo
LR10 Vers. selectas
LR1 Inform. - Grabac.
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola

LR5 Informativo
LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Típ. A. Arcieri - B. Portenios
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR8 Selec. grabac.
LR9 Hora suiza
LR10 Selec. grabac.

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Canc. A. Lamas - Típ. A. Arcieri

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
LR5 Mus selecta
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. agrícola
LR10 Coment. turf
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15

LR3 I. Blasco - M. Faig - B. Portenios
LR8 Aud. V. López
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cto. Ivaldi

10.30

LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Selec. grabac.

LR10 N. N. de las Carreras: coment. turf
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis

10.45

LR3 M. de los Ríos
LR6 Hip. radial
LR1 Pippermint: Turf
LR4 Bol. de Hacienda
LR8 Desf. Mus. Odeón

11

LR1 Aud. de jazz
LR2 Típ. O. Rossano - Selec. grabac.
LR3 Típ. A. Arcieri - R. Portenios
LR4 Selec. grabac.

LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Can. D. Delly
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Coment turf
LR5 Inform. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Cant. Bottini

11.15

LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Típ. E. Lomuto
LR9 Inform. turf
LR10 Sop. M. Vucetich
LR4 Canc. A. Lamas
LR10 Típ. Toscano

11.30

LR1 Canc. M. T. Gre-

co - Orq. caracter.
LR3 M. de los Ríos - Típ. A. Arcieri
LR6 Hip. radial
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 "Sojlit habla"
LR2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LR3 Aud. de jazz
LR4 B. Portenios
LR8 Viajes alred. del mundo.
LR10 Coment. turf

11.45

LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Rond. C. Prim - Típ. O. Rossano
LR3 A. Villarreal
LR4 Bol. Policial
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR4 Típ. E. Lomuto

TARDE

12

LR1 Audic. La Piedad Llauró: Orq. caract. - H. Palacios
LR2 Tenor R. Vita - Mari S. Clara
LR3 Informativo
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Típ. Castells
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Sop. M. Vucetich
LR1 Informativo
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Vers. selectas
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 I. Quaglini: coment. turf.
LR10 C. Morley

12.15

LR1 Dúo J. Barrasa - Canc. M. T. Greco
LR2 Canc. M. Díaz - E. Casado
LR3 F. Gutiérrez - Típ. E. Lomuto
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Hnas. D'Aló
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Orq. Internac.
LR6 Trío Sureda
LR8 Orq. E. Oroscio
LR10 Cant. Bottini

12.30

LR1 Cant. H. Palacios - Típ. Lavalle
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. M. Stewart - Hnas. D'Aló
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. D. Delly
LR10 Cto. de Añoño
LR1 Fant. Meryland

LR2 Tenor R. Vita
LR9 Aud. Sports

12.45

LR1 M. T. Greco - Dúo J. Barrasa
LR2 Típ. O. Rossano - E. Casado
LR3 A. Villarreal - Típ. Z. Grises
LR4 Mandits Coy
LR9 Típ. J. Servidio
LR10 Sop. M. Vucetich
LR1 Orq. Internac.
LR2 Ten. R. Vita - Rond. C. Prim
LR4 F. Gutiérrez
LR6 Aud. Iberoameri.
LR8 Orq. E. Oroscio
LR10 Canc. N. Nellys

13

LR1 Inform. - Típica Lavalle - A. Codécá
LR2 Rond. C. Prim - Tenor R. Vita
LR3 H. California
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Típ. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Cant. A. Grandi
LR1 Cía. M. A. D'Elia
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Hora española

13.15

LR2 Canc. M. Díaz - Mar. S. Clara
LR3 F. Gutiérrez - Típ. Z. Grises
LR4 Selec. grabac.
LR5 Plan. M. Stewart - Hnas. D'Aló
LR6 Típ. Castells
LR8 Informativo

13.30

LR1 Folk. S. Olmos - Típ. Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 H. California
LR4 Mandits Coy
LR6 Cía. Evocaciones

LR10 T. Artística
LR1 Orq. internac.
LR2 Rond. C. Prim

13.45

LR3 A. Villarreal - Típ. Z. Grises
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Plan. M. Stewart
LR8 Aud. O. Marinas
LR4 Típ. E. Lomuto
LR10 Canc. N. Nellys

14

LR1 Jalmes-Barrasa
LR3 Aud. Pulio: Canc. M. Flores - Típ. Z. Grises - Ten. C. Borelli
LR4 A. R. Avilés: cine LR5 "Tristán e Isol- da", ópera
LR6 Cant. J. Demare
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR4 H. California
LR8 Selec. grabac.
LR10 Típ. Pugliese

14.15

LR1 Folk. S. Olmos
LR4 Canc. I. Marzal
LR6 Orq. Malolo
LR8 Platea Club

14.30

LR1 Típica Lavalle - Dúo J. Barrasa
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR9 Aud. de jazz
LR4 H. California
LR10 Bailables

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Ten. C. Borelli - H. California
LR4 Selec. grabac.
LR6 Típ. Martinoya
LR10 Aud. especial
LR3 Inform. - Grabac.

LR4 Torres-Alperi
LR6 Jurisc. incógnito
LR8 Hora italiana

15.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Ronda policial
LR4 Sincopa y ritmo
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. E. Vardaro

15.45

LR1 Aud. especial
LR3 Canc. I. Marzal - Típ. A. Macri
LR8 Aud. astros y es- trellas canc. criolla
LR4 Cant. Berelli
LR10 Bailables

16

LR1 Obra radioteatral
LR3 Torres-Alperi
LR6 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR2 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR3 Típ. Z. Grises

16.15

LR3 Típ. A. Macri - Folk. I. Marzal
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 J. Devoto - Orq. Pocholo
LR10 Voz hebrea

16.30

LR1 Típ. E. Donato - M. Ledesma
LR3 Cía. L. Sola
LR8 Cía. radioteatral
LR1 Selec. grabac.
LR4 Informativo

17

LR1 Canc. D. Delly - M. Ledesma
LR2 Matinée hebrea
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Esc. Srta. Alegria
LR5 Aud. "A las cinco en Radio Excelsior"
LR6 Típ. Martinoya
LR8 Aud. Especial
LR10 Canc. C. Halsa

LR3 Audic. España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR5 Aud. Bell. Fem.
LR8 Cajón revuelto

17.15

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Inform. - Canc. O. Gómez
LR5 Vers. selectas
LR10 Canc. C. Halsa

17.30

LR1 M. Capdevila - E. Ruiz
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Canc. A. Renzi
LR10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Orq. Buccini
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Marengo
LR1 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Gómez

18

LR1 Típ. E. Donato - Canc. D. Delly
LR2 Selec. grabac.
LR6 Típ. Pettorossi
LR3 Aud. Toddy: Tar- des criollas
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR10 Aud. especial
LR4 Típ. E. Vardaro
LR6 M. del Mar
LR10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Bailables: Jazz H. Mickey - Orq. Star- rikow
LR6 M. del Valle
LR8 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR4 Canc. A. Renzi

LR6 Cía. R. Notar
LR8 Selec. grabac.

18.45

LR1 E. Barcinska - M. Ledesma
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Selec. grabac.

19

LR1 Típ. E. Ferri - M. Capdevila
LR3 Típ. Pettorossi - Canc. O. Gómez
LR8 Hans y Grete
LR2 Informativo
LR6 Típ. Pettorossi
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15

LR1 Orq. fantasía
LR3 Informat. - Típ. M. Caló
LR6 Dante-Noda
LR10 Canc. M. Ple- ticha
LR4 Canc. Ramona
LR6 Canc. Z. Ucelli

19.30

LR1 Típ. E. Ferri - Canc. Y. Yoli
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Típ. Pettorossi - Jazz R. Marengo
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Típ. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Dante-Noda
LR8 Vers. selectas
LR10 Típ. Natalin

19.45

LR3 Típ. Pettorossi
LR9 Trío de la Cruz
LR4 Cant. A. Volpe
LR10 Cant. M. Oreiro

NOCHE

20

LR1 E. Ruiz - M. Capdevila - Orq. Buc- cini
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Típ. M. Caló - Dante-Noda
LR4 Informativo
LR8 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Orq. Cuyana
LR10 M. Pleticha
LR1 Vers. selectas
LR2 Voz de España: Ron. C. Prim
LR4 Obra radioteatral
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Típ. Laurens
LR10 Típ. Natalin

20.15

LR3 Canc. Ramona
LR6 Bol. de turf
LR10 Ten. G. Granati
LR10 Cant. M. Oreiro

20.30

LR1 Cant. A. Iruista - H. Serenaders
LR2 Típ. O. Rossano -

Rond. C. Prim
LR3 Típ. Pettorossi - Cant. A. Volpe
LR4 Obra radioteatral
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR10 Cant. L. Guzmán
LR2 "Os Rítmicos"
LR1 O. Rossano
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. M. Caló
LR5 Informativo
LR9 Mosaico internac.
LR1 E. Barcinska
LR3 Sext. Tagliacoso
LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 M. de los Ríos
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismatico: turf
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Típ. M. Caló
LR10 Coment turf

21

LR1 Típ. Ferri - Cant. A. Iruista
LR2 "Os Rítmicos" - Rond. C. Prim

LR3 Dante - Noda - Típ. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Típ. E. Vardaro
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR10 Cant. L. Guzmán
LR1 Orq. Peyser
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Informativo
LR6 Lopecto
LR8 Típ. Laurens

21.15

LR1 Cant. A. Iruista
LR3 Audic. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacoso
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Canc. "C. D'Jean
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Canc. B. Maggi
LR1 Trío nativo
LR4 Coro Marilyn
LR10 Cant. M. Oreiro

LR1 H. Serenaders - Canc. Y. Yoli
LR2 Comedia lirica
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna Mágica
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Trío de la Cruz
LR10 M. Pleticha
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Típ. Pettorossi
LR6 Aud. Iberoameri.
LR8 Selec. grabac.

21.45

LR1 Cant. A. Iruista
LR3 Cant. A. Volpe - Típ. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Canc. C. D'Jean
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Dante-Noda
LR10 Aud. Sirloliban.

LR1 Bailables: Típ. F. Lomuto - Alabama
Jazz - Típ. F. Canaro
LR3 Bailables: Típ. R. Zerrillo - Jazz R. Ayala - Orq. F. Brunelli - Típ. E. Ro- driguez
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. H. Kumok - Sop. E. Ferren
LR6 Típ. Mayo
LR8 Aud. de jazz
LR9 Trov. de Cuyo
LR1 Informativo
LR2 Típ. O. Rossano - Canc. H. Velich
LR3 Aud. española
LR4 Típ. Pettorossi
LR8 I. Quaglini: turf

22.15

LR5 Canc. C. D'Jean
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Vers. selectas
LR1 Orq. Peyser

LR6 Trío Figueroa

22.30

LR2 Selec. grabac.
LR4 Aud. especial
LR5 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR1 Sop. E. Pagés
LR2 Informativo
LR3 Típ. Alvarez
LR8 Selec. grabac.

22.45

LR8 Informativo
LR1 Típ. E. Discépolo
LR4 Informativo

23

LR1 Informativo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Audic. española: Plan. D. Jaurégui
LR6 Bailables
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Típica Carella - Jazz L. Feldman
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR10 Informativo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

DOMINGO: Febrero 13

MAÑANA

Carac- terística	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténator
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Ba. As.
LS 6	del Pueblo

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
9
LR1 Vers. selectas
LR3 Lita y Carlos -
Cant. A. Volpe
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Hora calabresa
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Informativo
LR4 Bol. avícola
LR8 Selec. grabac.
9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios

LR3 Típ. Pettorossi -
Cant. A. Volpe
LR8 Informativo
LR1 Selec. grabac.
LR4 Hora alemana
10
LR2 Andalucía habla
LR3 Qto. Pittaluga
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maróni-Dr. Bard
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Selec. grabac.
LR10 Prismatico: turf
LR3 Selec. grabac.
LR8 Hora francesa
10.15
LR3 Cant. A. Barbé -
LR10 Hum. C. Romeu

LS6 Coment. deport.
10.30
LR1 Canc. C. Duval -
E. Molina
LR3 Disert. Mons. D.
R. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR8 Aud. V. López
LR10 N. N. de las Ca-
rreras
LS1 Voix de France
LR4 Cant. A. Volpe
LS10 Vers. selectas
10.45
LR1 Ten. E. Fort
LR6 Hip. radial
LR1 Pippermint turf
LR3 Informativo
LR4 Típ. Pettorossi

11
LR1 Orq. Castellanos -
E. Molina
LR2 Selec. grabac.
LR3 Orq. Villafañe -
Qto. Pittaluga
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cto. Rossi
LS1 Voix de France
LR3 Desde iglesia San
Miguel
LR4 Coment. turf
LR5 Aud. turf
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Vers. selectas
LR9 Ases cant. criollo
11.15
LR1 Ten. E. Fort

LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 Lita y Carlos -
Conj. Besada
LR8 Hans y Grete
LR9 Aud. turf
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Cant. A. Barbé
11.30
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Típ. Pettorossi
LR6 Hipód. radial
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Típ. Sorrentino
LR2 Hora catalana
LR4 A. Villafañe
LR10 Coment. turf
11.45
LR1 Ten. E. Fort
LR2 Selec. grabac.
LR3 Informativo
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Canc. P. Garzón
LR1 "Sojít habla"
LR4 Conj. Besada
LR6 Típ. Taverna

AUDICIONES EN CADENA

Carac- terística	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
CX 26	Uruguay.
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cerealieta (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan)
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martín (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata)
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad -
Llauró: Canc. C. Duval - Orq. Intern.
LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR3 H. California -
Cant. V. Gobbi
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. I. Weishaus -
Plan. F. Randle
LR6 Hora aragonesa
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Informativo
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR8 I. Quaglino: turf
12.15
LR1 Aud. Toddy: Típ. E. Ferri - Canc. C. Duval
LR3 Canc. O. Norton -
Orq. Villafañe - H. California
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Ten. M. Montgomery
LR9 Canc. R. Pinto -
Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Vélez
LR1 Orq. Peyser
LR3 H. Quiroga
LR6 Corao-Triay
LR8 Típ. E. Donato
12.30
LR1 Ten. E. Fort
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. I. Weishaus -
Plan. F. Randle
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Folk. J. Mas
LR2 Típ. O. Rossano -
Rond. C. Prim
LR6 Típ. Taverna

12.45
LR1 Típ. E. Ferri
LR2 Típ. O. Rossano
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 M. Montgomery
LR9 Cto. Rossi
LR10 Típ. Sorrentino
LR4 Conj. Besada
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Coment. turf
13
LR1 Inform. - F. Arregui - Orq. Buccini
LR2 Típ. O. Rossano
LR3 Aud. Federal: Típica M. Caló - Orq. Villafañe - Tenor T. Ferri
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Disert. Phro. V. Filippo
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. P. Garzón
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Típ. Alvarez
LR4 Orq. A. Villafañe
LR10 Coment. turf
13.15
LR2 M. del Pilar -
Rond. C. Prim
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Cant. C. Cortés
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Orq. Peyser
LR3 H. Quiroga
LR4 Conj. Besada
LR8 Típ. E. Donato
LR10 Bailables
13.30
LR1 Típ. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR2 M. Villanueva -
Típ. O. Rossano

LR3 H. California -
Hnas. del Valle
LR4 "Madame Butterfly", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 Canc. L. Vélez
LR2 M. Villanueva -
Rond. C. Prim
LR4 Típ. M. Caló
LR8 Selec. C. Gardel
13.45
LR1 E. Barcinska
LR2 Hora armenia
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Aud. O. Marinas
LR10 Folk. J. Mas
LR4 Canc. O. Norton
14
LR1 Típ. E. Ferri -
Folk. P. Díaz
LR3 Típ. M. Caló
LR5 Aud. especial
LR6 Cant. C. Cortés
LR8 Selec. grabac.
LR10 Típ. Sorrentino
LR1 Bailables
LR2 Selec. grabac.
LR4 Típ. A. Macri
LR6 Conj. Calabrés
LR9 Aud. de jazz
14.15
LR2 Selec. grabac.
LR3 Tenor T. Ferri
LR10 Canc. P. Garzón
LR4 Conj. Besada
14.30
LR1 Típ. E. Ferri -
E. Barcinska
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Selec. grabac.
LR10 Pian. M. Lanati
LR3 Selec. grabac.
LR4 Canc. O. Norton

LS5 Vers. selectas
LS8 Bailables
14.45
LR1 Folk. P. Díaz
LR8 Típ. Pampeanos
LR10 Canc. L. Vélez
LR4 Tenor T. Ferri
15
LR1 Cant. H. Palacios -
E. Barcinska
LR3 Inform. - Canc. O. Norton
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Duo C. Lagarde
LR10 Bailables
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Trio Figueroa
15.15
LR1 Orq. caracter.
LR3 Típ. M. Caló -
Tenor T. Ferri
LR6 Canc. L. Novas
LR4 Típ. E. Rodríguez
15.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Típ. M. Caló -
Hnas. del Valle
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Típ. Pampeanos
LR4 Jazz R. Despet
15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Típ. M. Caló
16
LR1 H. Palacios-Canc. Y. Yoli
LR3 Bailables: Jazz R. Ayala - Típ. E. Vardaro - Jazz R. Marengo - Típ. E. Rodríguez - F. Brunelli
LR6 Cant. O. Arrieta

LR8 Selec. grabac.
LR3 Bailables
LR4 Cant. Noble
LR6 Senra-Sanda -
Canc. Z. Ucelli -
Trio Figueroa
LR9 Bailables
16.15
LR1 H. Serenaders
LR8 Típ. Pampeanos
LR4 Típ. G. Novile
LR10 Voz hebrea
16.30
LR1 Canc. Y. Yoli
LR6 Cant. O. Arrieta
LR4 Informativo
16.45
LR1 H. Serenaders
LR4 Típ. G. Nóbile
17
LR1 Bailables: Típica F. Canaro - H. Serenaders - Alabama Jazz
LR2 Hora hebrea
LR4 Mandits jazz
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR6 Canc. L. Vélez
LR8 Aud. especial
LR4 Cant. Miraglia
17.15
LR6 Cant. O. Arrieta
LR4 Típ. G. Nóbile
LR10 Result. turf
17.30
LR5 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 Canc. E. Varal
LR10 Bailables

18
LR6 Bailables
LR10 Cant. R. Sullivan
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hora Ferroviaria: Cant. Noble
LR5 Bailables
LR6 Trio Figueroa
LR8 Aud. correntina
18.30
LR5 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Canc. V. Doris
LR10 Result. turf
18.45
LR6 Bol. Dep. Dabrá
LR10 Canc. R. Sullivan
LR4 Típ. G. Novile
LR5 Edic. oral dep.
LR9 Bailables
19
LR1 Típ. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR8 Salp. deportivo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Canc. E. Varal
LR8 Aud. española
19.30
LR2 Bol. dep. Alca
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 "Os Rítmicos" -
Tenor R. Vita
LR3 Aud. C. Gardel
LR4 Típ. G. Nóbile
LR10 Bailables
19.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Cant. M. Oreiro

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Canc. C. Duval, Orq. Internac. (LR1).
12. LT 1 - LV 3. I. Quaglino: Coment. Turf. (LS8).
12.15. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10 - C X 16. Toddy: Típ. E. Ferri. E. Fort. (LR1).
12.15. LV 3 - LV 1 - LV 5. Canc. D. Norton. Orq. Villafañe, (LR3).
12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2. Típ. E. Ferri. (LR1).
13. LU 2 - LU 6 - LU 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FERRAL. Tenor T. Ferri. Típ. M. Caló, (LR3).
13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Boletín Sintético. (LR1).
13.05. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7 - LT 5. F. Argüel. Orq. Buccini. (LR1).
13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Típ. E. Ferri. Folk. P. Díaz, (LR1).
15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. Cadena con (LR1).

NOCHE

20
LR1 Típ. F. Lomuto -
Alabama Jazz
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR6 Informativo
LR8 Selec. grabac.
LR9 Trio Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Bailables
LR2 Voz de España: Inform. - Discos
LR3 Selec. grabac.
LR4 Típ. G. Nóbile
LR8 Orq. Aiello
LR9 Mosaico internac.
LR10 Orq. Castells
20.15
LR6 Canc. C. Onorato
LR10 Orq. Dalmay
LR4 Canc. E. Varal
20.30
LR2 Conj. Brandle -
"Os Rítmicos"
LR3 Jazz R. Marengo -
Canc. F. Loy

LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Conj. Brandle -
"Os Rítmicos"
LR4 Cant. O. Alonso
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
20.45
LR3 Típ. E. Vardaro
LR4 Jazz G. Retsin
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Guit. C. Bó
LR4 Jazz R. Marengo
21
LR1 M. T. Greco -
Canc. E. Carbel
LR2 "Os Rítmicos" -
Rond. C. Prim
LR3 Cant. O. Alonso -
Jazz R. Marengo
LR5 "Don Juvenilo"
LR6 Típ. Pettorossi
LR9 Trio Rossi
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Alabama Jazz

LS2 Rond. C. Prim -
Ten. R. Vita
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Canc. V. Doris
21.15
LR1 Trio Mores
LR3 V. Vera - Típ. E. Vardaro - Cant. O. Alonso
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Orq. H. Kumok -
Bar. F. Borrell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Dalmay
LR1 Orq. Peyser
LR4 Típ. Z. Grises
LR10 Orq. Castells
21.30
LR1 R. M. Dyck - E. Ruiz
LR2 "Os Rítmicos" -
Rond. C. Prim
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Pian. A. De Raco
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Conj. Brandle

LR4 Canc. V. Vera
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
21.45
LR1 Orq. Buccini
LR3 Jazz R. Marengo -
Canc. F. Loy
LR6 Típ. M. Caló
LR9 Trio Rossi
LR10 Guit. C. Bó
LR1 La Serranía
LR3 Orq. Bilevich
LR4 Típ. E. Vardaro
LR10 Aud. Sirlolib.
22
LR1 M. T. Greco-Trio Mores
LR2 "Os Rítmicos" -
Tenor R. Vita
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 F. Gutiérrez
LR8 Aud. de jazz
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Canc. L. del Río
LR1 Informativo
LR2 Selec. grabac.

LR4 Cant. O. Alonso
LR8 Selec. grabac.
22.15
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Típ. P. Laurenz
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Orq. Dalmay
LR1 Alabama Jazz
LR4 Típ. E. Lomuto
LR6 Cant. A. Daniel -
Anim. C. Romeu
LR10 Aud. especial
22.30
LR1 Cant. E. Carbel -
M. T. Greco
LR2 Selec. grabac.
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR1 Ten. E. Ruiz
LR3 Orq. Martini
LR8 E. Vilches
22.45
LR1 Trio Mores
LR3 Folk. V. Vera

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Típ. E. Lomuto
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bailables: Típica Carelia - Jazz L. Feldman
LR8 Informativo
LR10 Informativo
23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Informativo
LR10 Bailables
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Orq. Brunelli - Típ. E. Lomuto

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
12. LU 2 - LV 2.
LV 5. Aud. La Piedad-Llauró. M. Capdevila. (LR1).
- 12.15. LU 2 - LV 2
LV 7. Alabama Jazz. (LR1).
- 12.15. LV 3. Cant.
S. Devin - Tip. R. Zerrillo. (LR3).
- 12.30. LV 3. Aud.
BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).
- 12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. H. Palacios. (LR1).
- 12.45. LV 3. Dúo Las Heras. (LR3).
13. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. GENIOL. Bol. Sint. (LR1).
13. LT 9 - LU 7 - LV 3. Tip. R. Zerrillo - Serna-Alsina.
- 13.05. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Alabama Jazz. Censo Sensac. (LR1).
- 13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. H. Palacios. Alabama Jazz. (LR1).
15. CX 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).
- 15.45. LT 3 - LT 5 - LU 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).
16. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Obra Radioteatral. (LR1).
- 16.30. LT 3 - LU 2 - LV 5 - LV 7. Tip. Lavalle. H. Sernadars. (LR1).
18. CX 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).
- 19.30. LU 7 - LV 3 - CX 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).
20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. E. Fort. S. Olmos. (LR1).
21. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PALMOLIVE. M. Laurent. Orq. Mussette. (LR1).
- 21.15. LT 1 - LT 9 - LU 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - LV 12. Aud. Ricoltore. Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacozzo. (LR3).
22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. Orq. Cherniansky. (LR1).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Febrero 14

MAÑANA

- LS8 Aud. "La alegría del vivir".
- 9.30
- LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los barrios
LR3 Tip. E. Vardaro - N. de la Vega
- LS8 Informativo
LS1 Hora amena
LS4 Aud. alemana
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Selec. grabac.
- 9.45
- LR3 I. Blasco - M. Faig
LR10 La Cenicienta
- 10
- LR3 F. Gutiérrez - Tip. E. Vardaro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Dr. Bard
- LR5 Música selecta
LR8 Vers. selectas
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LS2 Hora alemana
LS3 Vers. selectas
- 10.15
- LR3 I. Blasco - M. Faig - N. de la Vega
- LR10 Hum. C. Romeu
- 10.30
- LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 Aud. V. López
LR10 Don B. Lucero
LS1 Selec. grabac.
LS4 Radiópolis
- 10.45
- LR3 F. Gutiérrez - Tip. E. Vardaro
LR6 Hipód. radial
LS1 Bolet. T. Colón
LS4 Bol. hacienda
LS10 Tip. Natalin

- 11
- LR1 M. Capdevila - Orq. Internac.
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Cant. A. Rojas
LR10 Selec. grabac.
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 F. Gutiérrez
LS6 Grabac. C. Cardel
LS8 Desf. mus. Odeón
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Tip. De Rose
- 11.15
- LR1 H. Palacios
LR3 Canc. F. Loy
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Trío Toranzo
LS4 Tip. E. Vardaro
- 11.30
- LR1 M. Capdevila - Orq. Internac.
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. S. Devin
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 "Soñi habla"
LS2 Tenor R. Vita - Rond. C. Prim
LS4 N. de la Vega
LS8 Viajes alred del mundo
LS9 Ases cant. criollo
LS10 Cant. A. Roldán
- 11.45
- LR1 Cant. H. Palacios
LR3 Tip. E. Vardaro - Canc. F. Loy
LR4 Bol. policial
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Guit. C. Bó

TARDE

- 12
- LR1 Aud. La Piedad-Llauró: M. Capdevila - Orq. Internac.
LR2 Conj. Brandel - Tenor R. Vita
LR3 Informativo
LR4 Tip. P. Laurenz
LR5 Orq. Ambassador
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereál
LR10 Canc. Satanela
LS1 Informativo
LS2 Canc. H. Velich
LS3 Orq. Martini
LS4 Ronda policial
LS6 Canc. J. Devoto
LS8 Cto. Balloti
LS10 Tip. De Rose
- 12.15
- LR1 Alabama Jazz
LR3 Cant. S. Devin - Tip. R. Zerrillo
LR5 Ten. T. Contesi
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Cant. R. Suárez
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 Fant. Merylan
LS3 I. Marzal
- 12.30
- LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla: Cía. R. Pastore
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi
LR8 Salp. deportivo
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Guit. C. Bó
LS2 Tip. O. Rossano
LS3 Orq. Martini
LS10 Tip. Padula
- 12.45
- LR1 Cant. H. Palacios
LR2 Canc. H. Velich - Tip. O. Rossano
LR3 Dúo Las Heras
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Canc. Satanela
LS6 Aud. Iberoamer.
- 13
- LR1 Inform. - Alabama Jazz - Censo Sensacional
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Tip. R. Zerrillo - Serna-Alsina
LR4 Orq. G. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi
LR6 Canc. Castellón
LR8 Tip. Petrigliano
LR9 Selec. grabac.
LR10 Ten. A. Carrión
LS1 M. A. D'Elia
LS2 Canc. H. Velich
LS3 I. Marzal
LS4 Bol. hacienda
LS8 Aud. española
- 13.15
- LR2 Conj. Brandel - Tip. O. Rossano
LR3 Jazz R. Despet - Dúo Las Heras
LR4 Tip. P. Laurenz
LR8 Informativo
LR10 Guit. C. Bó
- 13.30
- LR1 H. Palacios-Alabama Jazz
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Pettrossi - Serna-Alsina
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Orq. Ambassador - Ten. T. Contesi
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR10 Canc. Satanela
LS1 Films Stars
LS2 Rond. C. Prim - Canc. H. Velich
LS10 Tip. J. Padula
- 13.45
- LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
- 14
- LR1 Alabama Jazz
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cant. Falivene - Tip. Pettrossi
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. Castellón
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LS1 Selec. grabac.
LS2 Informativo
LS6 Tip. Requena
LS8 Selec. grabac.
- 14.15
- LR1 Folk. P. Díaz
LR3 Canc. A. Lamas - Jazz R. Despet
LS8 "Plateau Club"
- 14.30
- LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR5 Vers. selectas
LS4 Canc. A. Lamas
LS8 Aud. Y ahora un cuento
LS9 Cant. y cuentos
LS10 Tip. J. Padula
- 15
- LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. A. Lamas - Cant. Falivene
LR4 Selec. grabac.
LR10 Aud. especial
LS2 Cía. J. Pibernat
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Jazz R. Despet
LS8 Bailables
LS10 Aud. especial
- 15.30
- LR1 Canc. D. Dely
LR3 Folk. I. Marzal - Jazz R. Despet
LR4 Sineopa y ritmo
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Dúo Las Heras
LS9 Selec. grabac.
- 15.45
- LR1 Aud. especial
LR3 Cant. M. Lozano
LR8 Aud. Astros y estrellas can. criolla
LS4 Cant. Falivene
LS6 Trío Figueroa - Tip. Requena
- 16
- LR1 Obra radioteat.
LR3 Tip. Pettrossi - Folk. I. Marzal
LR4 Canc. I. Vélez
LS1 Voix de France
LS2 Selec. grabac.
LS4 Canc. O. Gómez
- 16.15
- LR3 Jazz R. Despet
LR4 Selec. grabac.
LS4 Tip. Pettrossi
LS10 Voz hebrea
- 16.30
- LR1 Tip. Lavalle - H. Sernadars
LR2 Matinée Alca
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Canc. I. Vélez
LS4 Tip. E. Vardaro
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteat.
LS1 Selec. grabac.
LS2 Savoir Faire
LS4 Informativo
- 16.45
- LR1 Huachi Pampa
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LS2 Artes decorativos
LS4 Cant. R. Parma
- 17
- LR1 Tip. Lavalle - Canc. D. Dely
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. Pettrossi
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"
LR8 Aud. especial
LR10 Hora agrícola
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marylin
LS5 El cuento de las cinco
- 17.15
- LR1 Huachi Pampa - H. Sernadars
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. A. Valle
LS2 La señora que vió y aconseja
- 17.30
- LR1 Canc. D. Dely - Tip. Lavalle
LR3 Cant. M. Lozano - Jazz R. Ayala
LR4 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR10 Don B. Lucero
LS1 Audic. El rincón de los niños
LS4 Tip. Pettrossi
LS9 Bailables
LS10 Pand. Corazón
- 17.45
- LR1 H. Sernadars
LR3 Pelala-Serpa
LS1 C. y leyendas
LS4 Cant. M. Lozano
- 18
- LR1 Canc. D. Dely - Huachi Pampa
LR3 Aud. Toddy: Tar-des criollas
LR5 Aud. Whoopee y sus discos
LR6 Canc. O. Gómez
LS1 Bolet. agricultura
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Hora Ferroviaria: Cant. R. Parma
LS6 Canc. Z. Uceli
LS10 Selec. C. Gardel
- 18.15
- LR1 Tip. Lavalle
LS4 Jazz R. Ayala
- 18.30
- LR1 Huachi Pampa
LR3 Cía. R. Salinas
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Informativo
LR10 Canc. A. Valle
Aud. jazz
LS6 Cía. R. Notar
- 18.45
- LR1 Tip. Lavalle - H. Sernadars
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Bol. Dep. Kradel
LR10 Aud. especial
LS1 Selec. grabac.
LS3 Bol. A. Católica
LS4 Cant. M. Lozano
- 19
- LR1 Orq. Fantasía - S. Olmos
LR3 Pelala - Serpa - Jazz R. Ayala
LR5 Cant. O. Dillon
LR8 Hans y Grete
LR10 Cto. Arlón
LS2 Bol. Merc. Janas
LS3 Inform. - Grabac.
LS8 Informativo
- 19.15
- LR3 Inform. - Canc. Ramona
LR5 Vers. selectas
LR10 Tip. Gagliostro
LS2 Informativo
LS6 Orq. Pocholo
LS4 Tip. A. Arcieri
- 19.30
- LR1 Tip. E. Donato - S. Olmos
LR2 Bolet. dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: Rec. de amor
LR5 Cant. O. Dillon
LR6 F. Gutiérrez
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Sop. D. Castells
LS1 Aud. Films Stars
LS2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano
LS3 Selec. C. Gardel
LS4 Orq. Brunelli
LS10 Tip. L. Diago
- 19.45
- LR1 Tip. E. Donato
LR6 Jazz R. Despet
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Orq. Keelach
LS4 Dúo Pelala-Serpa
LS10 Cant. A. Bottini

NOCHE

- 20
- LR1 Ten. Fort - Olmos
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Tip. A. Arcieri - Torres-Alperi
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Informativo
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Cto. Arlón
LS1 Selec. grabac.
LS2 Voz de España. Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LS3 Vers. selectas
LS4 Cía. Radioteatro
LS8 Orq. E. Orozco
LS9 Aud. Sports
LS10 Tip. L. Diago
- 20.15
- LR1 Tip. E. Donato
LR3 Canc. Ramona
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Tip. Gagliostro
- 20.30
- LR1 Canc. C. Duval - M. Ruggero
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Ayala - Canc. Esquivel
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Canc. H. Velich
LS4 Tip. A. Arcieri
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya
LS9 Mosaico internac.
- 20.45
- LR1 Tip. E. Donato
LR3 Orq. Brunelli
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Orq. Keelach
LS1 Tip. E. Discepolo
LS3 Tip. Alvarez
LS8 Hnas. Mores
- 21
- LR1 Aud. Palm. - Orq.
- Musette - M. Laureat
LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Canc. Esquivel
LR4 Tip. Mandits Coy
LR4 Tip. Trillo
LR5 Aud. especial
LR6 Tip. M. Caló
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Sop. D. Castells - Orq. Keelach
LS1 Trío Nativo
LS4 Torres-Alperi
LS2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
- 21.15
- LR3 Aud. Ricoltore: Sop. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Selec. grabac.
LR9 Tip. J. De Caro
LS2 Mar. S. Clara - Cant. A. Mena
LS4 Orq. Brunelli
LS8 Orq. E. Orozco
- 21.30
- LR1 Tip. E. Donato - Ten. E. Fort
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR4 Aud. Brill. Royal: Linterna mág.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Torres-Alperi
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Tip. Gagliostro
LS1 Tip. E. Discepolo
LS2 M. Villanueva - Tip. O. Rossano
LS3 Tip. Alvarez
LS4 Torres-Alperi
LS8 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo
- 21.45
- LR1 Canc. C. Duval
LR3 Orq. Brunelli - Torres-Alperi
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Trov. de Cuyo
- LR10 Cto. Arlón
LS1 Trío Nativo
LS3 B. Sisters
LS10 Aud. sirioHban.
- 22
- LR1 Orq. Chernawsky
LR2 Prim - O. Rossano
LR4 Mandits Jazz
LR5 Aud. especial
LR8 Aud. de jazz
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Selec. grabac.
LS4 Jazz R. Marengo
LS8 Hnas. Mores
- 22.15
- LR3 Cía. V. Montiel
LR4 Orq. Filiberto
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LS1 Tip. E. Discepolo
LS3 Desf. mus. Odeón
LS10 Aud. especial
- 22.30
- LR1 Duval - Fantasía
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
- LR10 Informativo
LS5 Desde un teatro
- 22.45
- LR1 Chiste del día
LR3 Sext. Tagliacozzo
LR8 Informativo
LS3 B. Sisters
- 23
- LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Tip. M. Caló
LR6 Bailables
LR8 Bailables
LR1 Bailables
LS2 Informativo
LS3 Inform. - Grabac.
LS4 Bailables
LS8 Informativo
LS10 Bailables
- 23.15
- LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día
- 23.30
- LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip. M. Caló - Jazz R. Marengo

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MARTES: Febrero 15 MANANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grab.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Conj. Besada
LR4 Informativo
LR5 Vers. Selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Inform. - Grab.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grab.
LR4 Bol. avícola
LR5 Inform. - Grab.

12
LR1 Canc. E. Molina - M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 M. Montgomery
LR8 Vers. selectas
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Informativo
LR2 Tenor R. Vita
LR3 Canc. M. Balcarce
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. C. Mir
LR8 Vers. selectas
LR10 Tip. Natalin

12.15
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Hnas. del Valle - Tip. A. Arcieri
LR4 C. la Feria
LR5 Plan. F. Randle
LR8 Canc. C. Oliveros
LR9 Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 Orq. Internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR6 Guit. P. Servando

12.30
LR1 Cant. A. Irueta
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Aud. Bycla. Cía. R. Pastore
LR4 Mandits Coy
LR5 M. Montgomery
LR8 Salp. deportivo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Cant. M. Balcarce
LR6 Orq. Pocholo
LR9 Aud. Sports
LR10 Tip. J. Otero

12.45
LR1 M. T. Greco - A. Irueta
LR3 Dante-Noda - Jazz R. Marengo
LR4 Canc. V. Pliriz
LR5 Plan. F. Randle
LR9 Tip. Copello

LR8 Aud. "La alegría del vivir"

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 V. de los Barrios
LR3 Tip. Pettorossi - Lita y Carlos
LR3 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Vers. selectas

10
LR3 Conj. Besada - Tip. Pettorossi
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR8 Selec. grabac.
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de inglés
LR3 Selec. grabac.

LR10 Cant. S. Sombra
LR1 Orq. Internac.
LR4 A. Villareal
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. E. Donato - A. Codecá
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano
LR3 Hnas. del Valle - Tip. A. Arcieri
LR4 C. la Feria
LR5 Vers. selectas
LR6 Canc. Lamberti
LR8 Canc. C. Oliveros
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 M. D'Elia
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Marengo
LR4 Mandits Coy
LR5 M. Montgomery
LR8 Informativo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Selec. grabac.
LR3 M. Balcarce

13.30
LR1 D. Zárate - Orq. Caract.
LR2 Hora italiana
LR3 Dante-Noda - Tip. A. Arcieri
LR4 Canc. V. Pliriz
LR5 Plan. F. Randle
LR6 Cía. Evocaciones
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR10 Canc. N. Barros

13.45
LR1 A. Irueta
LR3 Hnas. del Valle - Jazz R. Marengo
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 M. Montgomery
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo
LR6 Cant. A. Daniel

LR6 Canc. C. Mir
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 Lita y Carlos - B. Porteoños
LR10 Hum. C. Romeu
LR5 Selec. grabac.
LR6 Guit. P. Servando

10.30
LR3 Orq. Villafañe
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Vers. selectas

LR10 Cant. Bottini

14
LR1 M. T. Greco - Tip. E. Donato
LR2 Selec. grabac.
LR3 Dante-Noda - Tip. Z. Grises
LR4 A. Avilés: cine
LR5 "Lucía de Lamermoor", ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Informativo
LR8 Selec. grabac.

14.15
LR1 Canc. D. Zárate
LR3 Jazz R. Marengo
LR2 M. Barberá: cine

14.30
LR1 Orq. caracter. - Canc. D. Zárate
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR3 Selec. grabac.
LR5 Vers. selectas
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Aud. "Y ahora un cuento"
LR9 "Cant. y cuentos"

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Canc. N. de la Vega
LR4 Aud. Brill. Ro- yal: Lint. mágica
LR6 Canc. M. Valle
LR10 Aud. especial
LR1 Selec. grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Jurisc. incógnito

15.15
LR3 Tip. Z. Grises
LR8 Aud. Mús. y canc.
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cant. A. Daniel

15.30
LR1 Trio Mores
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Z. Grises
LR4 Sinfona y ritmo
LR1 Hogar p. elegos

LR3 A. Villareal
LR6 Hip. radial
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Canc. C. Mir
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45

11
LR1 Aud. de jazz
LR2 "Os Rítmicos" - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Pettorossi - B. Porteoños
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert

LR4 N. de la Vega
LR6 Trío Figueroa
LR10 Canc. A. Campi

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. M. Lozano
LR6 Aud. Astros y es- trellas canc. criolla
LR4 Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Taverna
LR8 Canc. M. Lanati

16
LR1 Obra radioteatr.
LR3 N. de la Vega
LR4 Selec. grabac.
LR9 Aud. de jazz
LR10 Voix de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Tip. M. Caló

16.15
LR3 Tip. E. Rodri- guéz - Jazz R. Judey
LR8 Aud. Cine-teatro
LR4 Cant. M. Lozano
LR6 Cant. C. Gómez
LR8 Trío Figueroa - Orq. Taverna
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Tip. E. Ferri - Trío Mores
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR8 Obra Radioteatral
LR1 Vers. Selectas
LR2 Artes Decorativas
LR4 Informativo
LR8 Aud. para el ho- gar y la mesa

16.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR6 Cant. C. Fonda
LR4 Tip. M. Caló

17
LR1 Orq. Fantasía - Trío Mores
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. E. Rodri- guéz - E. Lacroix
LR4 Esc. Sría. Alegría

LR9 Tip. Copello
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
LR4 Conj. Besada
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR9 Ases cant. criollo
LR10 Canc. A. Renzi

11.15
LR3 Orq. Villafañe
LR9 Hnas. Lamar
LR4 Tip. Pettorossi

11.30
LR1 Canc. E. Molina

LR5 Aud. "A las cin- co en R. Excelsior"
LR8 Aud. Especial
LR3 Aud. España en América
LR4 Pand. Marylin
LR5 Aud. Bell. Femen.
LR9 Conj. Radioteatral

17.15
LR3 Avent. de Poroto
LR10 N. de los Ríos

17.30
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Tip. E. Rodri- guéz
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Vers. Selectas
LR6 Tip. Martinoya
LR10 Don B. Lucero
LR3 Maestros y niños
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cía. Radioteatral
LR9 Bailables
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR3 Tenor T. Ferri - Tip. A. Macri
LR6 Cant. C. Fonda
LR1 Selec. Grabac.
LR4 E. Rodríguez

18
LR1 Verón - Sauce - Tip. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy. Tar- des criollas
LR8 Aud. Whoopee y sus discos
LR5 Vers. Selectas
LR4 Cant. M. Lozano
LR6 Cant. V. Doris
LR10 Cía. Radioteatral

18.15
LR1 A. M. Pugliese
LR6 Tenor T. Ferri
LR4 Tip. A. Macri
LR6 Cant. L. Conte

18.30
LR1 Tip. E. Ferri
LR2 Selec. grabac.
LR3 Cía. R. Salinas
LR4 Vers. selectas
LR5 Guit. H. Estrada
LR8 Informativo

LR2 Rond. C. Prim
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Cto. Rossi
LR10 Canc. L. Guzmán
LR1 "Sojot habla"
LR4 Cto. B. Porteoños
LR8 Aud. "Viajes al- rededor del mundo"
LR9 Ases cant. criollo

11.45

LR1 Cant. A. Irueta
LR3 A. Villareal - Orq. Villafañe
LR4 Bol. Policial
LR8 Canc. C. Oliveros
LR9 Tip. Copello
LR10 "Los Quilmes"
LR4 Tip. Pettorossi
LR6 Orq. Pocholo
LR10 Canc. A. Renzi

LR10 "T. Artística"
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Canc. E. Varal
LR6 Cía. R. Notar
LR8 Vers. Selectas
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Verón-Sauce
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Bol. dep. Kradel
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 A. M. Pugliese - Verón-Sauce
LR3 Ten. C. Borelli - Tip. A. Macri
LR5 Guit. H. Estrada
LR10 Ten. G. Granati
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

19.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Inform. - Canc. M. Flores
LR5 Vers. Selectas
LR10 Orq. Dalmy
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 D'Alessandro

19.30
LR1 Alabama Jazz - Canc. Y. Yoli
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Sext. Tagliacasso - Tenor T. Ferri
LR5 Guit. H. Estrada
LR9 Orq. Pérez
LR10 Cant. N. Juárez
LR2 Orq. Brandle
Canc. H. Velich
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Cant. O. Alonso

19.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Tip. E. Lomuto - Canc. E. Lacroix
LR4 Cant. O. Moreno
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Trío Nativo
LR4 Cto. Pittaluga

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LV 2 - LV 2.
- LV 5. Aud. La Piedad-Liauró. E. Molina. M. T. Greco. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. E. Do- nato. (LR1).

12.15. LV 3. Hnas. del Valle. Tip. A. Arcieri. (LR3).

12.30. LV 2 - LV 7 - LV 2. Cant. A. Irueta. (LR1).

12.30. LV 3. Audic. BYCLA. Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2. M. T. Gre- co. (LR1).

12.45. LV 3. Dante- Noda. Jazz R. Ma- rengo. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. GENTOL. Bol. Sintet. (LR1).

13. LT 9 - LV 7 - LV 3. Hnas. del Valle. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Tip. E. Do- nato. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 7. D. Zárate. Orq. Ca- racter. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LR2).

15.45. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5. Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LV 2 - LV 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

19.30. LT 1 - LV 7 - Tenor T. Ferri. Canc. E. Lacroix. (LR3).

20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Tip. F. Lomuto. Folk. P. Díaz. P. Dealessi. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 - LV 3. PALMOLI- VE. Sopr. M. Bro- thers - Cto. Martí- nez Gil - Buono - Striano. (LR3).

21.45. LT 1 - LT 3 - LT 9 - LV 2 - LV 2 - LV 6 - LV 7. AUD. FEDERAL. Cant. Carillos. Tip. R. Zerrillo. (LR3).

22. LT 1 - LT 9 - LV 2 - LV 3 - Orq. Andreani - E. Spósito. (LR4).

NOCHE

20
LR1 Cant. E. Carbel - Canc. Y. Yoli
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. E. Lomuto
LR4 Informativo
LR5 Orq. Starikow - Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Tip. E. Discépolo
LR2 Orq. Brandle
LR3 Vers. Selectas
LR4 Obra Radioteatral
LR6 D'Alessandro
LR8 Tip. P. Laurenz
LR9 Aud. Sports
LR10 Cant. R. Torres

20.15
LR1 Alabama Jazz
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Lomuto
LR5 Dúo Ocampo-Flo- res - Arp. P. Car- dozo
LR10 Orq. Dalmy

LR6 Canc. V. Doris
20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina: Tip. F. Lomuto - Folk. P. Díaz
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Folk. V. Vera - Tip. E. Lomuto
LR4 Obra Radioteatral
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR6 Cant. O. Alonso
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Cant. N. Juárez
LR1 Vers. Selectas
LR2 Orq. Brandle
LR3 Tip. A. Rosas
LR4 Ten. T. Ferri
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Cant. O. Alonso
LR5 Dúo Ocampo-Flo- res - Arp. P. Car- dozo
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Trío Nativo

LR4 Hnas. del Valle
21
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Audic. Palmolive: Sop. M. Broders - Cto. M. Gil - Buono-Striano
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cant. A. Barbé
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati - Orq. Dalmy
LR1 La Serranía
LR2 Voz de España
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Lopecito

21.15
LR9 Orq. Pérez
LR1 Orq. Internacional
LR2 Informativo
LR6 Canc. V. Doris
LR8 Tip. P. Laurenz
LR10 Tip. De Rose

LR2 J. Rampollet - M. Gutiérrez
LR3 Aud. Federal
LR4 Orq. Andreani - Ten. E. Spósito
LR5 Orq. J. Starikow - Hnas. D'Aló
LR9 Canc. R. Pinto
LR10 Trío Nativo
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Canc. H. Velich
LR4 Cant. A. Barbe
LR6 Aud. Iberoameri- ca
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Aud. Federal - Tip. R. Zerrillo - Cant. Carillos - Hnas. del Valle
LR8 Tip. Pampeanos
LR9 Orq. Cuyana
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Tip. E. Discépolo
LR3 Orq. Martini
LR4 Tip. E. Lomuto

LR10 Aud. Sirloliban.
22
LR1 Tip. F. Lomuto - Canc. Y. Yoli
LR2 Comedia Lírica
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Orq. Pérez
LR10 Aud. Especial
LR1 Informativo
LR4 Cant. A. Barbe
LR8 Tip. P. Laurenz

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 "Don Juvenio"
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. Bco. H. Nac.
LR1 La Serranía
LR4 Tip. Z. Grises
LR6 Cant. J. Ferri
22.30
LR1 Folk. P. Díaz - Orq. Internacional
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. Selectas
LR9 Selec. Grabac.
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Desde un teatro
LR3 Orq. Martini

LR4 Informativo
LR5 Desde un teatro
LR6 Canc. I. Moya
LR8 Vers. Selectas
22.45
LR1 Orq. Internac. - Chiste del día
LR3 Folk. V. Vera
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. M. Caló
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables
LR8 "Sept. Edición"
LR10 Bailables
23.15
LR1 Cofo tes. music.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailab.: Tip. M. Caló - Jazz R. Ayala

AUDICIONES EN CADENA

8: L V 7. Inf. (LR1).
12. L U 2 - L V 2 - L V 5. Aud. La Piedad-Llauró. Y. Yo. H. Orq. Buccini. (LR1).

12.15. L U 2 - L V 2 - L V 7. Tip. F. Lomuto. (LR1).

12.15. L V 3. Cant. S. Devin. Conj. California. (LR3).

12.30. L T 3 - L U 2 - L V 2. Orq. Fantasía. (LR1).

12.30. L V 3. Aud. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).

12.45. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - L V 7. Cant. E. Cárbel. (LR1).

12.45. L V 3. Cant. Ramona. Tip. E. Vardaro. (LR3).

13. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 7. GENIOL. Bolet. Snt. (LR1).

13. L T 9 - L U 7 - L V 3. Torres-Alperi. Jazz R. Ayala. (LR3).

13.05. L T 3 - L T 5 - L V 7 - L V 2 - L U 2. C. Sensac. Tip. F. Lomuto. (LR1).

13.35. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. Orq. Fantasía. E. Cárbel. (LR1).

15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).

15.45. L T 3 - L T 5 - L U 2 - L V 2 - L V 5. Cadena con (LR1).

16. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 5 - Cía. Radioteatral. (LR1).

16.30. L T 3 - L U 2 - L V 5 - L V 7. Orquest. Intern. E. Fort. (LR1).

18. C X 26. Cía. J. Pibernat. (LS2).

19. L T 1 - L V 3 - L V 10. Cant. D. Norby. (LR3).

19.30. L U 7 - L V 3 - C X 16. PROD. LYSOFORM. "Recuerdos de amor". (LR3).

20. L T 3 - L U 2 - L V 2 - L V 7. H. Serenaders. C. Duval. H. Palacios. (LR1).

21. L T 1 - L T 9 - L U 6 - L U 7 - L V 1 - L V 3 - L V 10 - L V 11 - L V 12. AUD. RICOLTORE. Sopr. R. Quiral. Sext. Tagliacozzo. (LR3).

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Febrero 16 MAÑANA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Cant. M. Lozano - I. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Bol. avícola
LR5 Informativo
LR8 Aud. "La alegría de vivir"

12
LR1 Aud. La Piedad-Llauró: Cant. Y. Yoli
LR2 Rond. C. Prim - Tip. O. Rossano
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. H. Kumok
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereál.
LR10 Tip. Mociola
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Mar. S. Clara
LR3 Orq. Martini
LR4 Ronda policial
LR6 De los Santos
LR8 Cto. Balotti
LR10 Cant. V. Doris

12.15
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. S. Devin - Conj. California
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Orq. Internac.
LR3 H. Quilgosa
LR6 Senra-Sanda
LR10 Tip. Pugliese

12.30
LR1 Cant. Y. Yoli
LR2 Tenor R. Vita
LR3 Aud. BYCLA: Cía. R. Pastore
LR4 Tip. Troilo
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR8 Salp. deportivo
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Tip. Mociola
LR1 Selec. grabac.
LR2 Rond. C. Prim
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Trío Aiello

12.45
LR1 Cant. E. Cárbel
LR3 Cant. Ramona

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Orq. Brunelli - Cant. O. Gómez
LR5 Vers. selectas
LR8 Informativo
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR5 Aud. Dr. Bard
LR10 Vers. selectas

9.45
LR3 I. Blasco - M. Faig
LR10 La Centenaria

Tip. E. Vardaro
LR4 "Los Quilmes"
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Cant. L. del Río
LR3 Orq. Martini
LR4 Cant. Esquivel
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Cant. F. Solís

13
LR1 Inform. - Tip. F. Lomuto - Censo
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 D'Alessandro
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Selec. grabac.
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Com. M. A. D'Elia
LR4 Bol. de hac.
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 M. de los Ríos
LR4 Tip. Troilo
LR8 Informativo
LR10 Tip. Mociola
LR3 Orq. Martini

13.30
LR1 Orq. Fantasía - Cantor E. Cárbel
LR3 Cant. Ramona - Tip. M. Caló
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Bar. D. Birnie
LR6 Cía. Evocaciones
LR8 Selec. grabac.
LR9 L. Morgan: Cine
LR10 Cant. L. del Río
LR1 Films Stars
LR2 Voz de España
LR10 Tip. A. Pugliese

13.45
LR1 Orq. Fantasía
LR3 Torres - Alperi - Jazz R. Ayala
LR4 Tip. Troilo

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Cant. M. Lozano - Orq. Brunelli
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni-Dr. Bard
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase de Inglés
LR3 Vers. selectas
LR6 Tip. Maiolo

10.15
LR3 I. Blasco - M. Faig - Cant. O. Gómez
LR8 Vers. selectas

LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. S. Frias

14
LR1 Cant. E. Cárbel - Orq. Fantasía
LR3 M. de los Ríos
LR4 A. Avilés. Cine
LR5 Vers. selectas
LR8 Selec. grabac.
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR6 Tip. Requena

14.15
LR3 M. Caló - F. Gutiérrez
LR6 Cant. V. Doris
LR8 "Plateau Club"

14.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Cant. D. Bely
LR2 Matinée Alca
LR3 M. de Cruz: Cine
LR4 M. de los Ríos
LR6 Trío Sureda
LR8 Aud. Y ahora un cuento...

14.45
LR1 Orq. Fantasía
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Cant. S. Frias

15
LR1 Nuestro Alman.
LR3 Inform. - Cant. V. Faliene
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Cant. L. Vélez
LR10 Aud. Especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Inform. - Grabac.
LR6 Jurisc. Incógn.
LR8 Bailables

15.15
LR3 Jazz R. Ayala
LR8 Aud. Música y Canciones

15.30
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Tip. Requena
LR1 Cant. E. Cárbel

LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 Tip. Toscano

10.30
LR3 Tip. E. Vardaro
LR4 Selec. grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Radiópolis
LR6 Dúo Senra-Sanda
LR10 Cant. D. Morley

10.45
LR3 Cant. Esquivel
LR1 Bolet. T. Colón
LR4 Bol. de hacienda
LR10 Cto. Ivaldi

LR3 Cant. O. Norton - Tip. M. Caló
LR4 Sincopa y ritmo
LR8 Aud. Astros y estrellas can. criolla
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 M. de los Ríos
LR6 Cant. V. Doris
LR9 C. y Cuentos
LR10 Cant. B. López

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Serna-Alsina
LR4 Jazz R. Ayala
LR6 Trío Sureda

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Cant. O. Norton - Tip. A. Arcieri - F. Gutiérrez
LR4 Selec. Grab.
LR1 Voix de France
LR2 M. Barbera. Cine
LR4 Cant. E. Varal
LR6 Cant. S. Frias - Tip. Requena - Cant. V. Doris
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Orq. Internac. - Cant. E. Fort
LR3 Cía. L. Sola
LR6 Informativo
LR9 Vers. Selectas
LR2 "Savoir Faire"
LR4 Informativo

16.45
LR1 Cant. S. Olmos
LR3 Informativo
LR2 Artes Decorativas
LR4 Cant. A. Renzi

17
LR1 E. Fort - Orq. Internac.
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Cant. Faliene
LR5 Aud. "A las cinco en R. Excelsior"

LR8 Aud. Especial

11
LR1 Orq. Castellanos - Cant. Y. Yoli
LR2 Tip. O. Rossano - "Os Rítmicos"
LR3 Orq. Brunelli - Cant. S. Devin
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Selec. grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 Cant. M. Lozano
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón
LR9 Ases canto criollo
LR10 Tip. A. Roldán

11.15
LR3 Tip. E. Vardaro
LR9 Cant. R. Suárez
LR4 Orq. Brunelli

LR10 Hora Agrícola
LR3 España en América
LR4 Pand. Marilyn
LR8 Cajón Revuelto
LR9 Conj. Radioteatral

17.15
LR1 Cant. S. Olmos
LR3 Avent. de Poroto
LR6 Cant. Onorato
LR10 Cant. M. Swanson
LR2 La Sra. que vió y aconseja

17.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. S. Olmos
LR3 Tip. A. Arcieri - Serna-Alsina
LR5 Vers. Selectas
LR10 Don B. Lucero
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR4 Cant. Faliene
LR6 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Cant. E. Ruiz
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR1 C. y Leyendas
LR4 Tip. A. Arcieri

18
LR1 Orq. Internac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Audición Toddy
LR5 Aud. "Whoopie y sus discos"
LR1 Bol. Min. Agríc.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Cant. A. Renzi
LR6 Cant. S. Frias
LR10 Selec. C. Gardel

18.15
LR1 Tip. E. Donato
LR2 Selec. Grabac.
LR4 A. Arcieri
LR6 Cant. Z. Ucelli

18.30
LR1 Cant. S. Olmos

18.45
LR1 H. Serenaders - Cant. W. Palacios
LR3 Cant. D. Norby
LR8 Hans y Grete
LR10 Orq. Gorriz
LR2 Informativo
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Aud. Especial
LR8 Informativo

19.15
LR3 Inform. - Tip. R. Zerrillo
LR10 Cant. P. Garzón
LR4 Cant. Miraglia
LR6 Cant. M. Oreiro

19.30
LR1 Tip. E. Donato - Cant. H. Palacios
LR2 Bol. Dep. Alca
LR3 Aud. Lysoform: "Rec. de amor"

19.45
LR5 Sop. E. Nelson
LR6 Tip. A. Arcieri
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Tip. R. Sanz
LR2 M. Villanueva
LR4 Dúo Las Heras
LR6 Cant. Z. Ucelli
LR8 Aud. The English Radio Circle

19.45
LR6 Orq. Villafañe
LR9 Cto. Rossi
LR4 Orq. R. Zerrillo

Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Informativo

22.15
LR1 Cant. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Alabama Jazz
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Tip. Ferri - Martínez-Ledesma
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Aud. Especial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Informativo
LR3 N. del Campo.
LR4 Pelaja-Serpa
LR5 Desde un teatro
LR8 Selec. Grabac.

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Folk. V. Vera

LR10 Cant. V. Doris

11.30
LR1 Cant. Y. Yoli
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 Conj. California
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Trío de la Cruz
LR10 Folk. Sarmiento
LR1 Sojít habla
LR2 Cant. H. Velich
LR4 Cant. O. Gómez
LR8 Viajes alrededor del mundo

11.45
LR1 Tip. F. Lomuto
LR3 Cant. Esquivel - Tip. E. Vardaro
LR4 Bolet. policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Tip. J. De Caro
LR4 H. California

TARDE

NOCHE

20
LR1 Inform. - H. Serenaders - Cant. C. Duval
LR2 Rond. C. Prim - Os Rítmicos
LR3 Cant. F. Loy - Dúo Las Heras
LR4 Informativo
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Vers. Selectas
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Obra Radioteatr.
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Cant. H. Palacios
LR10 Cant. P. Garzón
LR6 Cant. Z. Ucelli

20.30
LR1 Tip. Ferri - H. Serenaders
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Folk. V. Vera - Orq. Villafañe
LR4 Obra Radioteatr.

21
LR1 Dúo M. Ledesma - Cant. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto

21
LR1 Dúo M. Ledesma - Cant. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto

LR5 Ten. F. Borell
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Orq. Gorriz
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. Abrita
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Cant. F. Loy
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR9 Mosaico Internac.

20.45
LR1 H. Palacios
LR3 Pelaja-Serpa
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Folk. V. Vera
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Bol. B. Maggi
LR10 Ten. A. Carrión
LR3 N. del Campo
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR8 Hnas. Omar

21
LR1 Dúo M. Ledesma - Cant. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano - Os Rítmicos
LR3 Aud. Ricoltore: Sopr. R. Quiral - Sext. Tagliacozzo
LR4 Orq. Filiberto

LR5 F. Borell - Plan. J. Reyes
LR8 Cant. C. Oliveras
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz - Cant. P. Garzón
LR1 Alabama Jazz
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim.
LR4 Dúo Las Heras
LR6 Lopeito

21.15
LR1 H. Serenaders
LR9 Cant. R. Ruiz
LR1 Orq. Internac.
LR2 Informativo
LR6 Senra-Sanda
LR10 Cant. N. Nellys

21.30
LR1 Orq. Fantasía - J. Uzoz - E. Ruiz
LR2 J. Rampullet - M. Gutiérrez
LR3 Cant. F. Loy - Tip. E. Rodríguez
LR4 Jazz G. Andreani
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borell
LR6 Tip. Z. Grises
LR8 Tip. Ferraro

LR9 Cto. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Sop. P. Mux
LR2 R. Cauv. Prim. - Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Folk. V. Vera
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Pelaja-Serpa
LR5 Pian. J. Reyes
LR8 Cant. C. Oliveras
LR9 Hnas. Lamar
LR10 Tip. R. Sanz
LR1 Cto. Mastro
LR3 Orq. Bilevich
LR4 Jazz R. Despet

22
LR1 Tip. Ferri - Dúo M. Ledesma
LR2 Os Rítmicos - Rond. C. Prim.
LR3 Orq. Villafañe
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. F. Borell
LR8 Aud. de Jazz
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Aud. Especial

LR1 Informativo
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Cant. C. Guido
LR8 Hnas. Omar

22.15
LR1 Cant. C. Duval
LR2 Tip. O. Rossano - Cant. A. Mena
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. Selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Alabama Jazz
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR6 Hum. C. Romeu
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Tip. Ferri - Martínez-Ledesma
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Aud. Especial
LR9 Vers. Selectas
LR10 Informativo
LR3 N. del Campo.
LR4 Pelaja-Serpa
LR5 Desde un teatro
LR8 Selec. Grabac.

22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Folk. V. Vera

Tip. E. Rodríguez
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Jazz R. Despet
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR4 Bailables: Tip. S. Carella - Jazz Feldman

23.15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Panor. del día
23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Típica Z. Grises - Jazz R. Despet

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Febrero 17

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

- 8**
- LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
- 9**
- LR1 Vers. selectas
LR3 Canc. A. Lamas - Lita y Carlos
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR3 Informativo
- 12**
- LR1 Aud. La Piedad Llauro: E. Fort - S. Olmos
LR2 Rond. C. Prim - "Os Rítmicos"
LR3 Informativo
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 Pian. C. Masferrer
LR8 Selec. grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano - Rond. C. Prim
LR3 A. Rosaz
LR4 Ronda policial
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Org. Aiello
LR10 N. de Estepona
- 12.15**
- LR1 Tip. Lavalle
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 M. Benedit
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. Morales
LR1 Org. internacional
LR3 Tip. Alvarez
LR6 Trio Sureda
LR10 Tip. J. Otero
- 12.30**
- LR1 E. Fort - S. Olmos
LR2 M. del Pilar - "Os Rítmicos"
LR3 Aud. Bycala: Cía. R. Pastore
LR4 Org. Filiberto
LR5 C. Masferrer - Canc. M. Benedit
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Org. Pérez
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
LR2 Rond. C. Prim
LR3 A. Rosaz
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Nellys
- 12.45**
- LR1 H. de las ofertas
LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé
LR8 Informativo
LR10 La Cencienta
LR1 Hora amena
LR2 Hora alemana
LR4 Hora alemana
LR5 Vers. selectas
- 10**
- LR2 V. de los Barrios
LR3 Canc. A. Lamas - Tip. E. Vardaro
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni - Doctor Bard
LR9 Selec. grabac.
- 10.15**
- LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Barbé
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 A. Ciccarelli
- 10.30**
- LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis
- 10.45**
- LR3 Jazz R. Judey
LR4 Org. Filiberto
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. Bottini
- 14**
- LR1 Tipica Lavalle - H. Palacios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Conj. Besada - Tip. Pettorossi
LR4 A. Avilés: Cine ópera
LR5 "Don Juan"
LR6 Cant. J. Demare
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR6 Trio de Santos
LR10 J. Turonesky
- 14.30**
- LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR2 Selec. grabac.
LR4 R. Portenós
LR8 Y ahora un cuento
LR10 Canc. N. Nellys
- 15**
- LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Canc. Linares
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Jurise. incógnito
LR8 Bailables
- 15.15**
- LR3 Tip. Pettorossi
LR8 Aud. especial
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. A. Renzi
- 15.30**
- LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Dante - Noda - Tip. E. Lomuto
- 15.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 10.15**
- LR3 Lita y Carlos - Cant. A. Barbé
LR8 Selec. grabac.
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 A. Ciccarelli
- 10.30**
- LR3 Jazz R. Marengo
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. grabac.
LR4 Radiópolis
- 10.45**
- LR3 Jazz R. Judey
LR4 Org. Filiberto
LR8 Aud. O. Marinas
LR2 Informativo
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Cant. Bottini
- 14**
- LR1 Tipica Lavalle - H. Palacios
LR2 Selec. grabac.
LR3 Conj. Besada - Tip. Pettorossi
LR4 A. Avilés: Cine ópera
LR5 "Don Juan"
LR6 Cant. J. Demare
LR10 "Je sais tout"
LR1 Selec. grabac.
LR2 Informativo
LR3 Selec. grabac.
LR6 Trio de Santos
LR10 J. Turonesky
- 14.30**
- LR1 Cofre tes. mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR6 Broch. Camperos
LR2 Selec. grabac.
LR4 R. Portenós
LR8 Y ahora un cuento
LR10 Canc. N. Nellys
- 15**
- LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Hnas. del Valle
LR4 Selec. Grabac.
LR6 Canc. Linares
LR10 Aud. especial
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Cant. A. Volpe
LR6 Jurise. incógnito
LR8 Bailables
- 15.15**
- LR3 Tip. Pettorossi
LR8 Aud. especial
LR4 Tip. E. Lomuto
LR6 Cant. M. Oreiro
LR10 Canc. A. Renzi
- 15.30**
- LR1 Canc. Y. Yoli
LR3 Dante - Noda - Tip. E. Lomuto
- 15.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 11**
- LR1 E. Fort - Org. Internacional
LR2 "Os Rítmicos"
LR3 Tip. E. Vardaro - Cant. A. Barbé
LR4 Selec. grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff. Concert
LR9 Org. Pérez
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Informativo
- 11.15**
- LR1 Canc. S. Olmos
LR3 Jazz R. Marengo
LR9 Cant. R. Ruiz
LR4 Tip. E. Vardaro
LR10 Cant. M. Oreiro
- 11.30**
- LR1 Ten. E. Fort
LR2 Rond. C. Prim - Selec. grabac.

- 11.15**
- LR1 Canc. A. Lamas
LR6 Grab. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. Fernández
- 11.45**
- LR1 Tip. Lavalle
LR3 B. Portenós
LR4 Bol. policial
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Pian. M. Lanati
LR4 Jazz R. Marengo
LR10 Tip. Fernández

- 11.15**
- LR1 Canc. E. Lacroix - Tip. A. Macri
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Tip. Copello
LR10 Canc. L. Morales
LR1 "Soñt Habla"
LR2 "Os Rítmicos"
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 R. Relámpagos
LR8 Viajes alrededor del mundo
LR10 Tip. J. Otero
- 11.45**
- LR1 Tip. Lavalle
LR3 B. Portenós
LR4 Bol. policial
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Pian. M. Lanati
LR4 Jazz R. Marengo
LR10 Tip. Fernández

- 8. LV 7. Inf. (LR1).**
- 12. LV 2 - LV 2 - LV 5. La Piedad Llauro. Cant. E. Fort. S. Olmos. (LR1).**
- 12.15. LV 2 - LV 2 - LV 7. Tip. Lavalle. (LR1).**
- 12.15. LV 3. Folk. I. Marzal. Tip. A. Macri. (LR3).**
- 12.30. LV 3 - LV 2 - LV 2. E. Fort. Canc. S. Olmos. (LR1).**
- 12.30. LV 3. Audic. BYCLA: Cía. R. Pastore. (LR3).**
- 12.45. LV 3. Jazz R. Judey. (LR3).**
- 13. LV 3 - LV 5 - LV 7. GENIOL. Bolet. Snt. (LR1).**
- 13. LV 3 - LV 7 - LV 3. Folk. I. Marzal. Tip. A. Macri. (LR3).**
- 13.05. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codeca. Tip. Lavalle. (LR1).**
- 13.35. LV 3 - LV 2 - LV 7. H. Palacios. Tipica Lavalle. (LR1).**
- 15. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).**
- 15.45. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Cadena con (LR1).**
- 16. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5. Radioteatral. (LR1).**
- 18. C X 48. Cía. J. Pibernat. (LS2).**
- 19.30. LV 1 - LV 7 - LV 3. Canc. A. Villarreal. Conj. California. (LR3).**
- 20.30. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 10. CAFIASPIRINA. Alabama Jazz. D. Zárate. P. Deaslessi. (LR1).**
- 21. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. AUD. PALMOLIVE. M. Laurent. Org. Castellanos. (LR1).**
- 21. LV 1 - LV 9 - LV 6 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABON FEDERAL. Cant. Carlitos. Tip. M. Caló. Folk. V. Vera. (LR3).**
- 22. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Alabama Jazz. Tip. F. Lomuto. (LR1).**
- 22. LV 1 - LV 9 - LV 2 - LV 3 - LV 3. Org. Andreani - E. Spósito. (LR4).**

TARDE

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Judey
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR6 Org. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portenós - Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Org. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Judey
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR6 Org. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portenós - Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Org. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Judey
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR6 Org. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portenós - Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Org. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Judey
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR6 Org. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portenós - Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Org. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Judey
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR6 Org. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portenós - Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Org. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

- 12.45**
- LR1 H. Palacios
LR3 Jazz R. Judey
LR4 Cant. O. Moreno
LR5 La familia de M. Peña
LR9 Tip. Copello
LR10 Ten. G. Granati
LR1 Org. internac.
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Canc. E. Lacroix
LR6 Aud. Iberoamerica
- 13**
- LR1 Inform. - Tipica Lavalle - A. Codeca
LR2 Selec. grabac.
LR3 Folk. I. Marzal - Tip. A. Macri
LR4 Org. Filiberto
LR6 Org. Castells
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. L. Morales
LR1 M. D'Elia
LR2 M. del Pilar - Rond. C. Prim
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Inform. - Tip. J. Otero
- 13.15**
- LR3 B. Portenós - Tip. E. Lomuto
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Canc. L. Novas
LR8 Informativo
LR10 Pian. M. Lanati
LR1 Ten. E. Ruiz
- 13.30**
- LR1 H. Palacios - Tipica Lavalle
LR2 Hora italiana
LR3 Cant. A. Volpe - Tip. Pettorossi
LR4 Cant. O. Moreno
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Org. internac.
LR2 Selec. grabac.
- 13.45**
- LR1 Canc. S. Olmos

NOCHE

- 20**
- LR1 Jaime Barraza - Tip. E. Donato
LR2 M. Villanueva - Rond. C. Prim
LR3 Qto. Pittaluga Sext. Tagliacosso
LR5 Org. H. Kumok - Bar. V. Bacciato
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Romero
LR10 Org. Keclak
LR1 Vers. selectas
LR2 Inform. - Rond. C. Prim
LR4 Obra Radioteatral
LR6 Corrao-Triay
LR8 Tip. E. Donato
LR9 Vers. selectas
LR10 Trio Aiello
- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

- 20.15**
- LR1 Trio Mores
LR3 Tenor T. Ferri
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. J. Devoto
LR8 Duo M. Ledesma
- 20.30**
- LR1 Aud. Cafiaspirina: Alabama Jazz - D. Zárate

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

VIERNES: Febrero 18

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

12. LU 2 - LV 2 -
LV 5. Audic. La
Piedad-Llauró. Tip.
E. Donato. (LR1).

12.15. LU 2 - LV 2 -
LV 7. H. Serenaders.
Orq. Fantasia. (LR1).

12.15. LV 3. Jazz
R. Despet. M. de
los Ríos. (LR3).

12.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2. H. Serenaders.
(LR1).

12.30. LV 3. Audic.
BYCLA: Cía. R.
Pastore. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Trio Mores. (LR1).

12.45. LV 3. Pelaja-
Serpa. Tip. R. Ze-
rrillo. (LR3).

13. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. GENIOL.
Bolet. Sint. (LR1).

13. LT 9 - LV 7 -
LV 3. Dúo Las
Heras. Jazz R. Des-
pet. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7. Censo Sensac.
Tip. E. Donato.
(LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Trio Mores. H. Se-
renaders. (LR1).

15. CX 48. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

15.45. LT 3 - LT 5 -
LU 2 - LV 2 -
LV 7 - LV 5.
Cadena con (LR1).

16. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5.
Cía Radioteatral.
(LR1).

16.30. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7. Tip. E.
Ferri. Cant. E. Car-
bal. (LR1).

18. CX 26. Cía. J.
Pibernat. (LS2).

20. LT 3 - LU 2 -
LV 2 - LV 7.
Cant. A. Irusta. Tip.
pica Donato. (LR1).

21. LT 3 - LU 2 -
LV 2. Los Gondole-
ros. Orq. Buccini
(LR1).

21. LT 1 - LV 7 -
LV 3. AUD. PAL-
MOLIVE. Sopr. M.
Brothers - Cto. Mar-
tínez Gil. Buono
Striano (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR1 Vers. Selectas
LR3 N. de la Vega -
J. Blasco - M. Faig
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Aud. La alegría
del vivir

9.30
LR1 H. de las Ofertas

LR2 Salp. C. Romeu
LR3 Tip. Z. Grises -
Serna-Alsina
LR5 Vers. Selectas
LR6 Clase Gimnasia
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR5 Vers. Selectas
LR10 Vers. Selectas

9.45
LR3 J. Blasco - M. Faig
LR10 La Cenicienta

10
LR2 V. de los Barrios

LR3 N. de la Vega -
Tip. Z. Grises
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni - Dr.
Bard
LR8 Album Musical
LR10 Clase Inglés
LR3 Vers. Selectas
LR8 Disc. Fantasma

10.15
LR3 J. Blasco - M.
Faig - Serna-Alsina
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Coment. Deport.

10.30
LR3 Jazz R. Despet
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Don B. Lucero
LR1 Selec. Grabac.
LR4 "Radiópolis"
LR6 Corrao Triay
LR10 Cant. M. Oreiro

10.45
LR3 M. de los Ríos
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Cant. J. Ferri

11
LR1 Orq. Fantasia -

M. Capdevila
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich
LR3 Tip. Z. Grises -
Serna-Alsina
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.
LR9 Tip. J. De Caro
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Cía. M. E. Lagos
LR3 Inform. - Grabac.
LR4 N. de la Vega
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Desf. Mus. Odeón
LR10 Tip. De Rose

11.15
LR3 Jazz R. Despet
LR9 Canc. R. Pinto
LR4 Tip. Z. Grises
LR10 Cant. Roldán

11.30
LR1 Trio Mores

LR2 Rond. C. Prim
LR3 M. de los Ríos
Tip. Z. Grises
LR8 Bol. Merc. Hae
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
enace
LR1 "Sojít Habla"
LR2 Conj. Brandle
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Serna-Alsina
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Viajes alrededor
del mundo

11.45
LR1 Bol. A. Ganader
LR3 Pelaja-Serpa
LR4 Bol. Policial
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Tip. J. De Car
LR10 Tip. E. Blanc
LR4 Jazz R. Despet
LR6 Orq. Taverna

TARDE

12
LR1 Aud. La Piedad
Llauró: Tip. E.
Donato
LR2 Tip. O. Rossano
- Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Orq. Amabassador
- F. Borell
LR8 Selec. Grabac.
LR9 Bol. M. Cereales
LR10 S. Mendoza
LR1 Informativo
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Ronda Policial
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cto. Balloti
LR10 Cant. M. Oreiro

12.15
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Pelaja-Serpa
LR4 Mandits Jazz
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR1 Canc. M. Funes
LR3 N. del Campo
LR10 Cant. Torres

13.30
LR1 Trio Mores - H.
Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Amabassador
- Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Film Stars
LR2 Conj. Brandle -
Selec. Grabac.

13.45
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

14.15
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

14.30
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

14.45
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

R. Zerrillo
LR4 "Los Quilmes"
LR5 Bar. F. Borell.
LR9 Trio Rossi
LR10 S. Mendoza
LR1 Orq. Internac.
LR4 Serna-Alsina
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Tip. J. Padula

13
LR1 Inform. - Tipica
E. Donato - Censo
Sensac.
LR2 Rond. C. Prim.
LR3 Dúo Las Heras -
Jazz R. Despet
LR5 Orq. Amabassador
LR6 D'Alessandro
LR8 Dúo N. Torres
LR10 Selec. Grabac.
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco

13.15
LR3 Pelaja-Serpa
LR4 Mandits Jazz
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Informativo
LR1 Canc. M. Funes
LR3 N. del Campo
LR10 Cant. Torres

13.30
LR1 Trio Mores - H.
Serenaders
LR2 Tip. O. Rossano
- Canc. H. Velich
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. Amabassador
- Bar. F. Borell
LR6 Cía. Evocaciones
LR1 Film Stars
LR2 Conj. Brandle -
Selec. Grabac.

13.45
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

14.15
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

14.30
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

14.45
LR1 H. Serenaders
Orq. Fantasia
LR3 Jazz R. Despet -
M. de los Ríos
LR5 Folk. I. Marzal
LR8 Dúo N. Torres
LR9 Trio Rossi
LR10 Cant. M. Bal-
earce - Tip. E.
Blanco
LR1 M. D'Elia
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Tip. Alvarez
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.45
LR1 Tip. E. Donato
LR3 Dúo Las Heras
LR4 "Los Quilmes"
LR8 Aud. O. Marinas
LR6 Cant. C. Gómez

14
LR1 Trio Mores
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Orq. Villafañe
LR4 A. Aviles: Cine
LR5 Vers. Selectas
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Je Sais Tout
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Informativo
LR6 Tip. Requena
LR10 Cant. R. Torres

14.15
LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR8 "Platea Club"
LR10 Cant. V. Doris

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Orq. Villafañe
LR6 Trio Figueroa
LR8 Aud. Y ahora un
cuento

15
LR1 Hora Católica
LR3 Inform. - Cant.
M. Lozano
LR10 Aud. Especial
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Tip. R. Zerrillo
LR6 Jurisc. Incógnito
LR8 Bailables
LR9 Hora Suiza

15.15
LR3 Orq. Villafañe
LR8 Aud. Música y
Canciones
LR4 Dúo Las Heras
LR10 Cía. Radioteatr.
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton

15.30
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hora Agrícola
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hora Agrícola

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hora Agrícola
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Canc. O. Norton
LR10 Hora Agrícola

- Orq. Villafañe
LR4 Sincopa y Ritmo
LR10 Hora Alemana
LR1 Hogar p. Ciegos
LR4 Cant. M. Lozano
LR6 Tip. Requena

15.45
LR1 Aud. Especial
LR3 Cant. A. Barbé
LR8 Audic. Astros y
Estr. - Canc. Criolla
LR6 López-Silva

16
LR1 Obra Radioteatr.
LR3 Tip. A. Macri -
Canc. O. Norton
LR4 Selec. Grabac.
LR1 Voix de France
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Orq. Villafañe

16.15
LR3 Cant. A. Barbé -
Tip. A. Arcieri
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Trio Figueroa -
Tipica Requena
Canc. C. Gómez
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Canc. E. Carbel
LR3 Cía. L. Sola
LR4 Canc. I. Vólez
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR1 Selec. Grabac.
LR2 Savoir Faire
LR8 Informativo
LR8 Aud. Para el ho-
gar y la mesa

17
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR6 Cant. A. Plaza
LR8 Aud. Especial
LR10 Hora Agrícola

17.15
LR1 A. M. Pugliese -
E. Carbel
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Pa-
checo
LR2 Aud. La que vió
y aconseja

17.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Canc. E. Carbel
LR3 Tip. A. Macri -
Canc. S. Devin
LR5 Vers. Selectas
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón
de los niños
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

LR3 E. en América
LR4 Pand. Marilyn
LR5 El cuento a las
cinco
LR8 Cajón Revuelto

17.15
LR1 A. M. Pugliese -
E. Carbel
LR3 Avent. de Poroto
LR10 Canc. D. Pa-
checo
LR2 Aud. La que vió
y aconseja

17.30
LR1 Tip. E. Ferri -
Canc. E. Carbel
LR3 Tip. A. Macri -
Canc. S. Devin
LR5 Vers. Selectas
LR9 Aud. de Jazz
LR10 Don B. Lucero
LR1 Audic. El rincón
de los niños
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Cía. Radioteatr.
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Tip. A. Arcieri
LR4 Tip. A. Macri

18
LR1 Cant. E. Carbel
Tip. E. Ferri
LR3 Aud. Toddy: Tar-
des Criollas
LR5 Aud. Whooppee y
sus discos
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Selec. Grabac.
LR4 Cant. R. Parma
LR6 Serna-Sanda

18.15
LR1 A. M. Pugliese
LR2 Selec. Grabac.
LR4 Tip. A. Arcieri
LR6 Cant. A. Daniel

18.30
LR1 Cant. A. Irusta
LR3 Cía. R. Salinas
LR8 Informativo

18.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR4 Los Quilmes
LR6 Bol. Dep. Dabr
LR4 Tip. A. Arcie
LR5 Edic. Oral De

LR10 D. Pacheco
LR4 Cant. A. Barbé
LR6 Cía. R. Notar
LR10 Selec. C. Gardel

18.45
LR1 Tip. E. Ferri
LR4 Los Quilmes
LR6 Bol. Dep. Dabr
LR4 Tip. A. Arcie
LR5 Edic. Oral De

19
LR1 Orq. Internac.
Canc. A. Trusta
LR3 Canc. D. Norby
LR5 Plan. M. Stewa
LR8 Hans y Grete
LR10 Tip. Gagliostro
LR2 Informativo
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo

19.15
LR1 A. M. Pugliese
LR3 Inform. - Jazz
Marengo
LR5 Bar. D. Birnie
Orq. A. Players
LR10 Ten. A. Carril
LR2 Informativo
LR4 Tip. A. Arcier
LR6 Cant. A. Daniel

19.30
LR1 Tip. E. Donato
Canc. C. Duval
LR3 Aud. Lys of ora
Rec. de amor
LR5 Plan. M. Stewa
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 "Los Quilmes"
LR3 Selec. C. Gardel
LR4 Cant. A. Noble
LR6 Trio Sureda
LR8 Aud. The Engle
Radio Circle

19.45
LR1 Tip. E. Donato
LR5 Bar. D. Birnie
Orq. A. Players
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Sop. E. Pages
LR4 Jazz R. Marengo
LR8 Serna-Sanda

20
LR1 Inform. - Cant.
A. Irusta - Tip. E.
Donato
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. Esquivel -
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España -
Inform. - Rond. C.
Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Tip. Fernández

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Torres-Alperi
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Trio Sureda

20.30
LR1 Tip. E. Lomuto -
M. Ruggero

NOCHE

20
LR1 Inform. - Cant.
A. Irusta - Tip. E.
Donato
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Canc. Esquivel -
Tip. M. Caló
LR4 Informativo
LR5 Orq. A. Players
LR6 Informativo
LR9 Orq. Pérez
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Alabama Jazz
LR2 Voz de España -
Inform. - Rond. C.
Prim
LR4 Obra radioteat.
LR6 Cant. A. Daniel
LR8 Orq. E. Orozco
LR10 Tip. Fernández

20.15
LR1 Canc. C. Duval
LR3 Torres-Alperi
LR5 Bar. D. Birnie
LR10 Ten. A. Carrión
LR6 Trio Sureda

20.30
LR1 Tip. E. Lomuto -
M. Ruggero

LR2 Selec. grabac.
LR3 Canc. F. Loy -
Jazz R. Marengo.
LR4 Obra radioteat.
LR5 Orq. A. Players -
Plan. M. Stewart
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Aud. Films Stars
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Cant. M. Balcece
LR4 Tip. M. Caló.
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Xmaya

20.45
LR3 Tip. M. Caló
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Trio de la Cruz
LR10 Prismatico: Turf
LR4 Torres-Alperi

21
LR1 Los Gondoleros -
E. Ruiz
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR3 Aud. Palmolive:
Sop. M. Broders -
Cto. Martínez Gil -
Buono-Striano

LR4 Orq. Andreani -
Jazz G. Retsin -
Tip. Troilo
LR5 Aud. especial
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Orq. Pérez
LR10 Ten. A. Carrión
-Tip. Gagliostro
LR1 Orq. Internac.
LR2 Tip. O. Rossano -
Tenor R. Vita
LR4 Canc. F. Loy
LR6 Lopecito
LR10 Coment. turf

21.15
LR1 Orq. Buccini - J.
Uzos
LR8 Selec. grabac.
LR9 Cant. M. Mendia
LR1 Sop. P. Mux
LR4 Tip. M. Caló
LR6 Canc. C. Mir

21.30
LR2 J. Rampullet - M.
Gutiérrez
LR5 Dúo Ocampo-Flo-
res - Arp. P. Car-
doso
LR6 Torres-Alperi
LR8 Tip. Ferraro

LR9 Trov. de Cuyo
LR10 "Los Quilmes"
LR1 Alabama Jazz
LR2 Tenor R. Vita -
Rond. C. Prim
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Tip. Fernández

21.45
LR3 Canc. F. Loy -
Jazz R. Marengo
LR6 Orq. Brunelli
LR8 Canc. A. Buron
LR9 Orq. Pérez
LR10 Sop. E. Pages
LR1 Orq. Internac.
LR3 Orq. Martini
LR4 Cant. Esquivel
LR10 Aud. especial

22
LR1 Tip. E. Lomuto -
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
- Mar. S. Clara
LR3 Torres - Alperi -
Tip. M. Caló
LR4 Plan. G. Retsin
LR5 Orq. C. Ginzo
LR8 Aud. de Jazz
LR10 Aud. especial

LR1 Informativo
LR2 E. Casado - Ten.
R. Vita
LR4 Tip. E. Rodríguez
LR5 Coment. turf
LR8 I. Quaglinio: Turf

22.15
LR3 Cía. V. Montiel
LR5 Vers. selectas
LR6 Automovilismo
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR1 Sop. P. Mux
LR2 Tip. O. Rossano -
Canc. A. Mena
LR4 Canc. F. Loy
LR5 Vers. selectas
LR6 D'Alessandro
LR10 Aud. especial

22.30
LR1 Los Gondoleros -
M. T. Greco
LR2 Tip. O. Rossano
LR4 Desde un teatro
LR9 Selec. grabac.
LR10 Informativo
LR1 Orq. Internac.
LR3 Orq. Martini
LR5 Desde un teatro
LR8 Desf. mus. Odeón

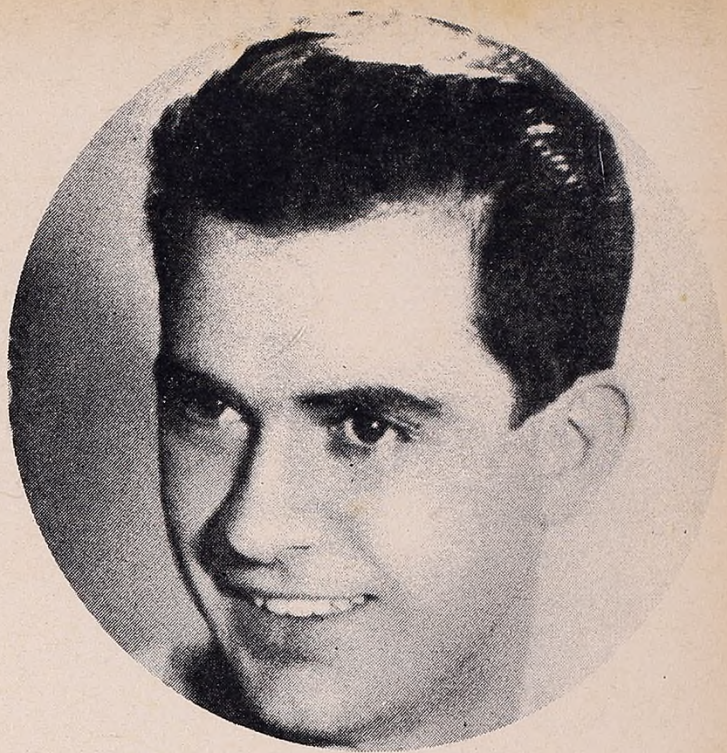
22.45
LR1 Chiste del día
LR3 Sext. Tagliacoz
LR6 Bailables
LR8 Informativo
LR3 M. Balcece
LR4 Informativo

23
LR1 Informativo
LR2 Bailables
LR3 Tip. E. Rodríguez
LR9 Informativo
LR1 Bailables
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grab
LR4 Bailables: Tip.
Carella - Jazz
Feidman
LR8 Informativo
LR10 Bailables

23.15
LR1 Cofre tes. mu
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Or
Brunelli - Tip.
Rodríguez

Enzo Spósito



Ayer promesa, hoy brillante
realidad, el tenor más joven de
nuestra radiotelefonía, deleita
con su arte y su voz exquisita.

*Escúchelo usted por la onda
de*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

Los hombres aborrecen los

Labios marchitos

Uno de los detalles que el hombre gusta admirar en una mujer, son labios jóvenes, frescos, suaves e invitadores. Y este detalle es el que asegura positivamente, el uso del lápiz labial Norby.

La virtud de Norby, no se limita a embellecer los labios. Hay algo mucho más importante aún... es su magnífica acción protectora para evitar que los labios se resequen, agrieten o marchiten. La razón de ello, es fácil de explicar y comprender. Norby es el único lápiz hecho a base de manteca de cacao.

Evite usted los Labios Marchitos. Use Norby. Es más fácil de aplicar, indeleble, dura más y no se corre.



Lápiz labial **NORBY**

En lujoso estuche de marfilina
y en todos los colores de moda

0.80